

Curriculum Vitae Accademico

Pietro Polverini

(9/12/1992)

Percorso accademico:

1) 2015

Laurea in Filosofia conseguita presso l'Università degli studi di Macerata, votazione 110/110 e lode, con una tesi in Filosofia della religione dal titolo “*Il segreto della religione. Un commento a “Donare la morte” di Jacques Derrida*”. Relatore: Carla Canullo, correlatore: Paolo Godani.

2) 2018

Laurea magistrale in Scienze Filosofiche conseguita presso l'Università degli studi di Macerata, votazione 110/110 e lode, con una tesi in Teorie dell'arte dal titolo “*Un'estetica dattilografica. Appunti su Amelia Rosselli*”.

Relatore: Paolo Godani, correlatore: Carla Canullo.

3) 2019

Perfezionamento del proprio percorso di studi con una seconda laurea magistrale in Filologia moderna e classica presso l'Università degli studi di Macerata. (in corso).

Attività di ricerca

Concluso il percorso canonico di studi in filosofia, il mio ambito di studi si è rivolto alla letteratura, analizzata con un’ottica comparatistica, prendendo in considerazione le relative zone di confine con altre discipline, come la filosofia, il cinema e le arti visuali. Testimone di questa ricerca è stata la tesi di laurea magistrale, dedicata alla disamina dell’opera di Amelia Rosselli, in cui confluiscono i contributi dell’esperienza musicale dodecafonica, la psicanalisi junghiana e il plurilinguismo. Di recente mi sono dedicato alla produzione di Pier Vittorio Tondelli, studiata con una prospettiva comparata, partendo da autori come Don DeLillo, Teilhard de Chardin. Sto redigendo un articolo scientifico sull’iconofilia e l’iconofobia in Walter Siti, tenendo conto dei framework teorici dei *visual studies* e della *Bildwissenschaft*. Gli studi sugli iconotesti, come *La magnifica merce*, mi hanno condotto ad approfondire i rapporti tra poesia e iconologia, nel caso di Antonella Anedda e di romanzo e fotografia, in W.G. Sebald.

Di qui il mio interesse per la poesia contemporanea, soprattutto italiana.

Conferenze

P. Polverini, “*Nella catena degli abbandoni e delle piccole storie di cabotaggio stagionale*”. *Variazioni su abbandono e dissolvenza in Pier Vittorio Tondelli*, in Atti del Convegno “Centro documentazione Pier Vittorio Tondelli” 14 dicembre 2018.

P. Polverini, “*Cosa resta della notte. Kenosis del linguaggio in Amelia Rosselli*”, Congresso annuale dell’Adi, 11 settembre 2019, Pisa.

P. Polverini, “*Edoné, ectoparassitismo e parodia nella poesia di Patrizia Valduga*” (da discutere, aprile 2020), Convegno 2020, Per un’interpretazione della poesia di inizio secolo, Università La Sapienza, Roma.

P. Polverini, “*Ma dobbiamo continuare / come se / non avesse senso pensare / che s’appaissica il mare*”. *Rappresentazioni letterarie della riviera romagnola in Pier Vittorio Tondelli, Elio Pagliarani e Rosita Copioli*, Giornate Tondelliane, Comune di Correggio, 12 dicembre 2020.

Pubblicazioni

P. Polverini, *Il discreto fascino delle vie di fuga. Il viaggio in Italia in Pier Vittorio Tondelli*, in Quaderns d’Italià, 2019, (Fascia A, Area 10/ F1, ISSN 1135-9730).

Recensioni

Patrizia Valduga, *Belluno, Andantino e grande fuga*, Einaudi, 2019., in *Quaderns d'Italià*, 2020,

Borse di studio

Vincitore di una borsa di studio per la Winter School “*Transcoding the city: a multidisciplinary approach*”, (20/1/2020 – 25/01/2010), Università dell’Aquila, Dipartimento di Scienze Umane (Dipartimento d’Eccellenza).

Ulteriori attività

- 1) Bibliotecario presso Università degli studi di Macerata (2014).
- 2) Senior Tutor presso Università degli studi di Macerata (2016/2017).
- 3) Docente di materie umanistiche (italiano, storia e geografia) presso Istituto comprensivo Ugo Betti, Camerino per un progetto di pluriclasse. (2019).
- 4) Docente di materie umanistiche (italiano, storia e geografia) presso Istituto comprensivo Ugo Betti, Camerino per un progetto di pluriclasse. (2020).

Esami, certificazioni e percorsi collaterali

- 1) Completamento del percorso 24 cfu per il concorso a cattedra (2018).
- 2) Esame extracurriculare di *Storia medievale*, propedeutico al concorso a cattedra per la classe di insegnamento A/18. Valutazione 30/30.

Macerata
17/2/2021

Pietro Pollicino