

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA

Nome: Sonia Cavicchioli

Luogo e data di nascita: ~~Modena, 19/05/1965~~

Stato di famiglia: coniugata

Indirizzo: ~~via Panfili 110, 41127 Modena (tel. 059/5793813)~~

Professore associato di Storia dell'arte moderna presso l'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna. Nel luglio 2017 ha conseguito l'idoneità come Professore di Prima Fascia (Ordinario).

1990

Laurea in Lettere Moderne (Storia dell'arte medievale e moderna) con lode, presso l'Università di Bologna.

Premio "Raimonda Gazzoni Frascara" per la migliore tesi di laurea svolta presso il Dipartimento delle arti visive dell'Università di Bologna.

Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica conseguito presso l'Archivio di Stato di Modena.

1992

Vince un concorso nazionale a cattedre ed è docente di ruolo di Storia dell'arte negli istituti secondari superiori dal 1992 al 1999.

1994

Specializzazione, summa cum laude, presso la Scuola di specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università di Siena.

1995-1998

Dottorato di ricerca in Storia dell'arte (Università di Bologna).

1999

Vince il concorso per storico dell'arte del Ministero per i Beni artistici e ambientali.

Dal 1998

È membro fondatore e dal 2011 membro del comitato scientifico della redazione di «Fontes. Rivista di filologia, iconografia e storia della tradizione classica», diretta da Roberto Guerrini.

1999-2001

Assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento delle arti visive dell'Università di Bologna.

2001-2003

Le viene rinnovato l'assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento delle arti visive dell'Università di Bologna.

2004-2006

Lavora come funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza per il Patrimonio SAE di Modena e Reggio Emilia.

A seguito dell'esame conclusivo del corso di riqualificazione bandito dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, acquisisce la qualifica di Storico dell'arte direttore coordinatore (livello C3).

Tiene l'insegnamento di Iconografia e iconologia alla Scuola di Specializzazione in Beni artistici dell'Università di Bologna.

2012-2013

Insegna Storia dell'arte moderna (12 cfu) ai C.d.S. in Lettere, curriculum moderno, Storia, Filosofia.

Insegna Iconografia e iconologia (12 cfu) alla LM in Arti visive.

Insegna Iconografia e iconologia (30 ore frontali) alla Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici

Dall'a.a. 2013-2014 a oggi

Insegna Storia dell'arte moderna (12 cfu) ai CdS in Lettere, curriculum moderno, Filosofia, Storia

Insegna Iconografia e iconologia (12 cfu) alla LM in Arti visive.

Dall'a.a. 2013-2014 al 2017-2018

Insegna Iconografia e iconologia (30 ore frontali) alla Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici

2018-2019

Insegna Iconografia e iconologia (9h) al Master in Editoria cartacea e digitale del Dipartimento di Filosofia e Comunicazione

Modulo di 6h: *L'esperienza del vedere. Funzione e significato del disegno nei manoscritti di Pellegrino Prisciani*, compreso nel corso *Scrivere, rappresentare, conoscere nel Rinascimento. Pellegrino Prisciani, un intellettuale eclettico fra la corte e il mondo presso il Collegio Superiore*

INCARICHI SCIENTIFICI

dal 2008

Comitato scientifico di "Civiltà mantovana"

dal 2011

Comitato scientifico di "Fontes. Rivista di filologia, iconografia, e storia della tradizione classica"

dal 2013

Comitato scientifico di "Figure. Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici dell'Università di Bologna"

Comitato scientifico di "Intrecci. Rivista del dottorato in Arti visive, performative e mediali dell'Università di Bologna"

2016-2017

Membro del Comitato scientifico della mostra "Mvtina splendidissima" promossa dal Comune di Modena, Musei Civici, e dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e paesaggio per la Città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara

2017

Comitato scientifico del II Colóquio do Convento de Cristo, *Equipamentos Monásticos e prática espiritual* (Tomar, Convento de Cristo, 12-13 ottobre), organizzato da Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património – Grupo de Estudos Multidisciplinares em Arte, Convento de Cristo – Direcção Geral do Património Cultural

2018

Comitato scientifico del Convegno internazionale *L'esperienza dello spazio. Collezioni Mostre Musei*, promosso dal Gruppo di ricerca *Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship* del Dipartimento delle arti, 14-16 maggio 2018

Comitato scientifico del Convegno internazionale *Arte, architettura e Umanesimo a Bologna 1446-1530*, promosso dal Dipartimento delle arti, sezione Medievale e Moderna, Dipartimento di Italianistica e Studi classici, Histara (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris), 13-15 giugno

Comitato scientifico delle Celebrazioni per il cinquecentenario della morte di Pellegrino Prisciani (1435 ca-1518) promosse da Archivio di Stato di Modena, Università di Bologna, ARCE (Archivio Ricerche carteggi Estensi)

Dal 2018

Comitato scientifico della rivista "Taccuini d'Arte, rivista di Arte e Storia del territorio e dei musei civici di Modena e Reggio Emilia"

2019

Comitato scientifico del Convegno internazionale *La vertigine dell'archivio. Arte, collezionismo, poetiche*, promosso dal Gruppo di ricerca *Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship* del Dipartimento delle arti, in collaborazione con FICLIT e Consorzio italo-francese Fonte Gaia, 6-7 giugno

Consulente per l'arte italiana del progetto "Patrimonio cultural entre Andalucía e Italia. Intercambios e identidades durante la Edad Moderna", Proyecto PAIDI (2019-2022), DEpartamento de Patrimonio Histórico, Universidad de Jaén

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

Dal 2015

Componente fondatore e membro del Comitato scientifico del Centro Studi "Abbazia dei Padri Benedettini di San Pietro", fondato il 10 giugno 2015

Dal 2016

Membro del Comitato scientifico del Centro Studi "ARCE-Archivio Ricerche Carteggi Estensi", promosso dall'Archivio di Stato di Modena e dal Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna

Dal 2017

Membro del Gruppo di ricerca "Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship", promosso dal Dipartimento delle Arti

DOTTORATO

2006-2011

Membro del Collegio del dottorato in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università di Bologna

Dall'a.a. 2012-2013 a oggi

Membro del Collegio di Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali

È tutor di due tesi di dottorato, XXVIII ciclo

È supervisor di una tesi di dottorato nell'ambito dei PhD Programmes in collaboration with China Scholarship Council, XXXII ciclo

È responsabile delle co-tutele con l'École Pratique des Hautes Etudes di Parigi per la sezione di Storia dell'arte del Dottorato di ricerca.

È referente per l'Università di Bologna degli scambi Erasmus con
École Pratique des Hautes Etudes (Université Paris 1- Sorbonne), Francia ;
Department of History of Art (University of York; UK);
Université Lille 3 (Francia), Master Histoire de l'Art Parcours Arts Décoratifs (in collaborazione con
École du Louvre, Wallace Collection)

2012

Membro della Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte e dello Spettacolo dell'Università di Pisa, XXIV ciclo

2014

Membro della Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte e Storia dello Spettacolo dell'Università di Firenze – XXVI ciclo

Membro della Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Metodi e Metodologie della Ricerca archeologica, storico-artistica (XII ciclo – Nuova Serie), Curriculum Storico Artistico dell'Università di Salerno

2015

Membro interno della Commissione Giudicatrice per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca del Dottorato di Ricerca in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università di Bologna – XXVIII ciclo

2016

Membro della Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Valorizzazione del patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale dell'Università di Genova - XXVII e XXVIII ciclo

Membro della Commissione Giudicatrice per il dottorato in Archeologia e Storia dell'arte-Jury du Doctorat mention Histoire, textes et documents (Università di Bologna – École Pratique des Hautes Études, Paris)

Supervisor "PhD Programmes in collaboration with China Scholarship Council"

2017

Valutatore per l'ammissione alla discussione finale di una tesi di dottorato in Storia delle arti (ciclo XXX) delle Università Ca' Foscari di Venezia, Verona e IUAV

Correlatore di una tesi di dottorato in Arti Visive, XXXI ciclo

2018

Membro della Commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di dottore di ricerca (XXX ciclo) delle tesi di dottorato in Arti visive, performative, mediali

Membro della Commissione per l'ammissione al XXXIV ciclo del dottorato in Arti visive, performative, mediali

Tutor di una tesi di dottorato (XXXIV ciclo) in Arti visive, performative, mediali, in co-tutela con École Pratique des Hautes Études, Paris

INCARICHI ISTITUZIONALI

2010-2014

Membro del panel dei garanti della valutazione presso l'Osservatorio della Ricerca per le discipline dell'Area 10

Dal 2013 a oggi

Membro del Collegio di disciplina dell'Ateneo—sezione Associati (DR comunicato con prot. 14678, del 2/4/2013); viene confermata nel 2016 per il successivo triennio

2014

Docente di Didattica della storia dell'arte (18 ore) e membro della commissione di esame finale presso il corso PAS (percorsi Abilitanti Speciali), classe di concorso A061

Membro della commissione di ammissione per il TFA (classi di concorso A061, A025-A028)

2015

Docente di Didattica della Storia dell'arte (9 ore) per il TFA (classe di concorso A025-A028; 9 ore)

Dal 2015 a oggi

Membro del Comitato Scientifico delle Gallerie Estensi con Decreto Ministeriale (D.M. 23 dicembre 2015)

2017

Componente del Panel per l'Area 10 della Commissione per la valutazione della Ricerca di Ateneo (Commissione VRA; DR prot. 92066, 6 settembre)

2018

Componente della Commissione Monitoraggio e Sviluppo della Ricerca del Dipartimento delle arti

CURATELA DI CONVEGNI

1999

Segreteria scientifica delle giornate di studio "Dal testo all'immagine. Amore e Psiche nell'arte del Rinascimento" (Università di Siena, Istituto di Studi classici e Scuola di specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte, 17-18 maggio).

2011

Cura con É. Boillet il Colloque international *La figure de David entre profane et sacré dans l'Europe des XIVe-XVIIe siècles*, presso il Centre d'Études de la Renaissance, Université François-Rabelais, Tours, 25-27 maggio

Cura con E. Fumagalli e S. Casciu il Convegno internazionale di studi *Modena barocca. Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este 1629-1658* (Modena, Palazzo Ducale – Accademia Militare, 27-29 ottobre)

2013

A Praga, in *Ex libris I libri e noi*, a cura di M. Mazzucchi, M. Spallanzani, P. Tinti, F. Tomasi, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 53-55

