

Maria Cristina Chiusa

Profilo

Maria Cristina Chiusa ha reso numerosi contributi sulla pittura italiana del Quattro e del Cinquecento, grazie ai quali si è accreditata come specialista nel quadro della critica internazionale. E' attualmente ispettore onorario della Soprintendenza di Parma.

Ha svolto attività di ricerca e di insegnamento presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze, cui è seguito l'incarico presso alcuni atenei statunitensi e canadesi per ricerche e conferenze sulle collezioni dei dipinti italiani nel Nord America e sulla pittura italiana del Quattro e Cinquecento (Binghamton State University of New York; Bowling Green University, Ohio; University of Toronto; Brock University, St. Catharines, Ontario).

Su invito dei Prof. Magnani, Ordinario Storia dell'Arte Moderna, ha tenuto una *Lectio magistralis* su *Parmigianino*, presso l'Università di Genova (Diras) per gli studenti specializzandi nel giugno del 2015; dietro invito della Prof. Cavicchioli, Docente Associato, ha tenuto una *Lectio magistralis* presso l'*Alma Mater Studiorum* di Bologna nel dicembre 2016; per gli studenti specializzandi del medesimo Ateneo ha tenuto una lezione con visita guidata presso il Palazzo ducale di Parma nel maggio del 2017.

E' stata relatrice invitata in numerosi Symposium presso alcuni atenei statunitensi e canadesi; tra gli interventi più recenti si ricordano *Parmigianino The culture of the Difference* (Binghamton University, 2004), *Re-Discovery of the Ancient Past in the 16th Century Art and from the northern plain: Nudity, Vagueness and realistic comical touches* (Brock University, 2008), *The Visiting Muse: the Ancient and the Suggestive Power of Silence in the Chamber Frescoed by Correggio*, con contributo per gli Atti del Convegno 6th Biennal International Conference (*Image and Imagery – Silence and The Silenced* – Brock University, St. Catherines, Ontario, October 28-29, 2011).

Fra i Convegni internazionali da lei curati si indicano *Studi parmigianineschi* (Parma, 2003), *Bertoja, un artista al servizio dei Farnese* (Parma, 2005); *Affreschi nascosti a Parma, Bertoja e Mirola al Palazzo del Giardino* (Parma, 2013).

Per la partecipazione a convegni internazionali in Italia si menzionano *Benedettini d'Europa - Antiche committenze. Restauri, nuove funzioni*, Convegno internazionale, Abbazia San Pietro Monaci benedettini, Modena 20 – 21 maggio 2016; *I Monasteri della congregazione di Santa Giustina nel Cinquecento*, a cura di Maria Cristina Chiusa con Sonia Cavicchioli e Vincenzo Vandelli, Parma, 23 settembre 2017.

Come presidente dell'Associazione per le Arti Francesco Mazzola – Gli Amici del Parmigianino, ha fondato la rivista internazionale "Belle Arti. Saggi di Storia e di Stile".

Ha pubblicato numerosi contributi monografici ed antologici su riviste nazionali ed internazionali, e i volumi *Sant'Angelo in Milano. I cicli pittorici dei Procaccini* (Milano, 1990) e *Parmigianino* (Milano, 2001, ried. 2002).

Fra i suoi contributi più recenti si menzionano *Basilica Cattedrale di Parma*, by Marco Pellegrini, vol. II, saggi su *Il cantiere quattrocentesco*, Alessandro Araldi, Lattanzio Gambara, Orazio Samacchini Parma 2006;

Gli affreschi di Correggio, Electa, 2009 (presentazione a Bologna in occasione Fiera del libro d'Arte, a cura di Pierre Rosenberg e David Ekserdjian, 27 settembre 2009 e anteprima a Parma (dicembre 2008, Cattedrale); qui argomenta la tesi di Correggio come pittore benedettino

Venere: un prototipo per Correggio, in *Mediaevalia, The Center for Medieval and Renaissance Studies Binghamton University The State University of New York*, (2009);

Per una nuova lettura degli affreschi del Correggio, in *Artibus et Historiae*, studi in onore di K.Oberhuber, n° 62 (XXXI), 2010, Cracovia, p. 45-68;

Louis Cretey en Italie: de Parme à Rome, in *Louis Cretey Un visionnaire entre Lyon et Rome*, catalogo della mostra (direzione scientifica a cura di Pierre Rosenberg, Lyon, 22 ottobre 2010 – 24 gennaio 2011, pp. 52-67;

Due nuovi disegni per Lattanzio Gambara, in *Aurea Parma*, gennaio-aprile 2014, p. 25-38;

Nuove proposte per Girolamo Bedoli, in *Vitelliana*, 2014, p. 87-110.

In corso di stampa: MC. Chiusa, a cura di, *Atti convegno internazionale Affreschi nascosti a Parma - Bertoja e Mirola al palazzo del Giardino*, Atti convegno internazionale (Parma, 23 maggio 2013), Parma 2017 (Grafiche Step);

MC. Chiusa, *Correggio e i Benedettini: San Giovanni Evangelista a Parma - "Antonio Lieto dipintore Al reverendo padre donno Hieronimo da Monferrato come padre amatissimo.."* in Atti del convegno *Benedettini d'Europa - Antiche committenze. Restauri, nuove funzioni*, Convegno internazionale, Abbazia San Pietro Monaci benedettini, Modena 20 – 21 maggio 2016, Modena 2017, Panini editore;

MC. Chiusa, *Correggio e Parmigianino: le copie fra connoisseurship e collezionismo*, in *Dignità delle copie*, collectanea a cura di Pietro Di Loreto, Roma 2017, Bozzi editore.

MC. Chiusa, *'Risoluto e copioso, come quello che d'ogni cosa dipinse': Cesare Baglione e un nuovo ciclo di affreschi*, in *Studi in onore di Claudio Strinati*, collectanea, Foligno 2018.

MC. Chiusa, *Fra una sponda e l'altra del fiume: un'aggiunta per Correggio 'benedettino*, in *Studi di Storia dell'Arte*, Todi (Pg) 2018, n. 28.

MC. Chiusa, *Per Baldassarre Peruzzi: un dipinto e un affresco ritrovati*, in *Studi di Storia dell'Arte*, Todi (Pg) 2018.

Parma, dicembre 2017

Maria Cristina Chiusa