

## C.V. MARIA CRISTINA CHIUSA

### Maria Cristina Chiusa

#### Profilo

Maria Cristina Chiusa ha reso numerosi contributi sulla pittura italiana del Quattro e del Cinquecento, grazie ai quali si è accreditata come specialista nel quadro della critica internazionale. E' attualmente ispettore onorario della Soprintendenza di Parma.

Ha svolto attività di ricerca e di insegnamento presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze, cui è seguito l'incarico presso alcuni atenei statunitensi e canadesi per ricerche e conferenze sulle collezioni dei dipinti italiani nel Nord America e sulla pittura italiana del Quattro e Cinquecento (Binghamton State University of New York; Bowling Green University, Ohio; University of Toronto; Brock University, St. Catharines, Ontario ).

Su invito dei Prof. Magnani, Ordinario Storia dell'Arte Moderna, ha tenuto una *Lectio magistralis* su *Parmigianino*, presso l'Università di Genova (Diras) per gli studenti specializzandi nel giugno del 2015; dietro invito della Prof. Cavicchioli, Docente Associato, ha tenuto una *Lectio magistralis* presso *l'Alma Mater Studiorum* di Bologna nel gennaio 2017.

E' stata relatrice invitata in numerosi Symposium presso alcuni atenei statunitensi e canadesi; tra gli interventi più recenti si ricordano *Parmigianino The culture of the Difference* (Binghamton University, 2004), *Re-Discovery of the Ancient Past in the 16th Century Art and from the northern plain: Nudity, Vagueness and realistic comical touches* (Brock University, 2008), *The Visiting Muse: the Ancient and the Suggestive Power of Silence in the Chamber Frescoes by Correggio*, con contributo per gli Atti del Convegno 6<sup>th</sup> Biennal International Conference (*Image and Imagery – Silence and The Silenced* – Brock University, St. Catherines, Ontario, October 28-29, 2011).

Fra i Convegni internazionali da lei curati si indicano *Studi parmigianineschi* (Parma, 2003), *Bertoja, un artista al servizio dei Farnese* (Parma, 2005), *Affreschi nascosti a Parma - Bertoja e Mirola al palazzo del Giardino*, Parma, 23 maggio 2013, *Monasteri della Congregazione di Santa Giustina fra Quattrocento e Cinquecento*, Abbazia di San Giovanni Evangelista, Parma, 23 settembre 2017.

Per la partecipazione a convegni internazionali in Italia si menziona *Benedettini d'Europa - Antiche committenze. Restauri, nuove funzioni*, Convegno internazionale, Abbazia San Pietro Monaci benedettini, Modena 20 – 21 maggio 2016.

Come presidente dell'Associazione per le Arti Francesco Mazzola – Gli Amici del Parmigianino, ha fondato la rivista internazionale "Belle Arti. Saggi di Storia e di Stile".

In qualità di ispettore onorario MIBACT ha curato una ricerca, parallela al ripristino conservativo, a proposito di Palazzo Tarasconi in Parma: l'indagine è stata presentata con la relazione *Tesori nascosti: un ciclo di affreschi ritrovati in Palazzo Tarasconi*, il 24 settembre 2017 insieme con C. Burgio e V. Fretta in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio 2017

Ha pubblicato numerosi contributi monografici ed antologici su riviste nazionali ed internazionali, e i volumi *Sant'Angelo in Milano. I cicli pittorici dei Procaccini* (Milano, 1990) e *Parmigianino* (Milano, 2001, ried. 2002).

Fra i suoi contributi più recenti si menzionano *Basilica Cattedrale di Parma*, by Marco Pellegrini, vol. II, saggi su *Il cantiere quattrocentesco, Alessandro Araldi, Lattanzio Gambara, Orazio Samacchini* Parma 2006;

**Gli affreschi di Correggio, Electa, 2009** (presentazione a Bologna in occasione Fiera del libro d'Arte, a cura di Pierre Rosenberg e David Ekserdjian, 27 settembre 2009 e anteprima a Parma (dicembre 2008, Cattedrale); qui argomenta la tesi di Correggio come pittore benedettino

*Venere: un prototipo per Correggio*, in *Mediaevalia, The Center for Medieval and Renaissance Studies Binghamton University The State University of New York*, (2009);

*Per una nuova lettura degli affreschi del Correggio*, in *Artibus et Historiae*, studi in onore di J. Winkelmann, n° 62 (XXXI), 2010, Cracovia, p. 45-68;

*Louis Cretey en Italie: de Parme à Rome*, in *Louis Cretey Un visionnaire entre Lyon et Rome*, catalogo della mostra (direzione scientifica a cura di Pierre Rosenberg, Lyon, 22 ottobre 2010 – 24 gennaio 2011, pp. 52-67;

*Due nuovi disegni per Lattanzio Gambara*, in *Aurea Parma*, gennaio-aprile 2014, p. 25-38;

*Nuove proposte per Girolamo Bedoli*, in *Vitelliana*, 2014, p. 87-110.

In corso di stampa: MC. Chiusa, a cura di, *Atti convegno internazionale Affreschi nascosti a Parma - Bertoja e Mirola al palazzo del Giardino*, Atti convegno internazionale ( Parma, 23 maggio 2013), Parma 2017 (Grafiche Step);

M.C. Chiusa, *Per Baldassarre Peruzzi: un dipinto e un affresco ritrovati*, in *Valori Tattili*, Siena 2017; M.C. Chiusa, *Correggio e i Benedettini: San Giovanni Evangelista a Parma - "Antonio Lieto dipintore Al reverendo padre donno Hieronimo da Monferrato come padre amatissimo.."*in *Atti del convegno Benedettini d'Europa - Antiche committenze. Restauri, nuove funzioni*, Convegno internazionale, Abbazia San Pietro Monaci benedettini, Modena 20 – 21 maggio 2016, Modena 2017, Panini editore;

M.C. Chiusa, *Correggio e Parmigianino: le copie fra connoisseurship e collezionismo*, in *Dignità delle copie*, collectanea a cura di Pietro Di Loreto, Roma 2017, Bozzi editore.

M.C. Chiusa, ‘*Risoluto e copioso, come quello che d’ogni cosa dipinse*’: *Cesare Baglione e un nuovo ciclo di affreschi*, in *Studi in onore di Claudio Strinati*, Foligno 2017