

Curriculum

Giovanni Carlo Federico Villa, nato a Torino il 17 novembre 1971
Piazza Vecchia 3 24129 Bergamo
Tel./Fax.0121-59222 o 347-9725184 – e-mail: gcf.villa@unibg.it

Giovanni Carlo Federico Villa (Torino, 17 novembre 1971) è professore di Storia dell'Arte Moderna e direttore del Centro di Ateneo di Arti Visive dell'Università degli Studi di Bergamo e, dall'anno accademico 2005-2006 all'anno accademico 2011-2012, è stato professore incaricato di Tecniche diagnostiche per i beni culturali presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Studioso di pittura veneta del Rinascimento e museologo, è specialista di tecnologie non invasive applicate ai Beni Culturali e ha orientato tutta la sua attività alla tutela delle opere d'arte attraverso la strutturazione di progetti che hanno saputo porre in dialogo Università, Soprintendenze, Musei, enti pubblici e privati toccando i temi sensibili dell'avanzamento della ricerca tecnico-scientifica in ambito storico artistico accompagnati ad un'intensa attività di divulgazione istituzionale, culminata nella curatela di iniziative espositive per le Scuderie del Quirinale di Roma e il Senato di Francia.

Dal giugno del 1998 al settembre 2004 è stato conservatore presso la Direzione Musei e Conservatoria Civici Monumenti di Vicenza e ha editato, come responsabile e curatore, i primi sei volumi (2001-2012) del catalogo scientifico della Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati di Vicenza.

Dal gennaio 2004 al giugno 2013 è stato coordinatore scientifico delle Scuderie del Quirinale di Roma dove ha curato le mostre *Antonello da Messina* (2006), *Giovanni Bellini* (2008), *Lorenzo Lotto* (2011), *Tintoretto* (2012) e *Tiziano* (2013). Tra le altre ha inoltre curato le esposizioni *Cima da Conegliano. Maître de la renaissance vénitienne* per il Musée du Luxembourg di Parigi (2012); *Tiziano* per il Museo Pushkin di Mosca (2013) e *Scolpire gli Eroi. La scultura al servizio della memoria* per il Palazzo della Ragione di Padova su incarico dell'Unità Tecnica di Missione della Presidenza del Consiglio dei Ministri nell'ambito della programmazione espositiva del Centocinquantenario dell'Unità d'Italia. Iniziative espositive caratterizzate dall'attenzione alla tutela e divulgazione del patrimonio storico artistico italiano consentendo, nel caso di Cima da Conegliano, la richiesta di inserimento del paesaggio coneglianese nel patrimonio mondiale dell'UNESCO e, per Lorenzo Lotto, la strutturazione del progetto "Terre di Lotto" che ha portato numerosi investimenti privati alle istituzioni e diocesi di Veneto e Marche.

Oltre a un'intensa attività di conferziere e organizzatore di convegni è autore di oltre un centinaio di pubblicazioni scientifiche.

Su iniziativa del Presidente della Repubblica Italiana gli è stata conferita, in data 2 maggio 2012, l'onorificenza di Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

Curatela di mostre

2000

Musei Civici di Vicenza. Dipinti e sculture del XIX secolo, mostra a cura di Fernando Mazzocca con la collaborazione di Giovanni C.F. Villa (Vicenza, Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati e Vicenza, Museo del Risorgimento e della Resistenza, 21 gennaio- 30 dicembre 2000)

Una pinacoteca per l'Ottocento, mostra a cura di Eugenio Manzato e Giovanni C.F. Villa (Treviso, Museo Civico "Luigi Bailo" 10 marzo- 30 giugno 2000)

2004

Rame, inchiostro e bulino. Iconografie sacre e profane nelle incisioni dei Sadeler dei Musei Civici di Vicenza, mostra a cura di Maria Elisa Avagnina e Giovanni C.F. Villa (Vicenza, Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati, 30 aprile- 31 dicembre 2004)

2005

Abiti per una tragedia. L'Edipo Re e i suoi costumi, mostra a cura di Maria Elisa Avagnina e Giovanni C.F. Villa (Vicenza, Teatro Olimpico, gennaio- marzo 2005)

2006

Antonello da Messina, mostra a cura di Mauro Lucco con il coordinamento scientifico di Giovanni C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale 18 marzo- 25 giugno 2006)

2008

Giovanni Bellini, mostra a cura di Mauro Lucco e Giovanni C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale, 30 settembre 2008- 11 gennaio 2009)

Giulio Cesare. L'uomo le imprese il mito, mostra a cura di Giovanni Gentili, Paolo Liverani, Enzo Sallustro e Giovanni C.F. Villa (Roma, Chiostro del Bramante 23 ottobre 2008- 3 maggio 2009)

2010

Cima da Conegliano poeta del paesaggio, mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (Conegliano, Palazzo Sarcinelli 26 febbraio- 20 giugno 2010)

I Grandi Veneti da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dall'Accademia Carrara di Bergamo, mostra a cura di Giovanni Valagussa e Giovanni C.F. Villa (Roma, Chiostro del Bramante 14 ottobre 2010- 30 gennaio 2011)

2011

Maîtres vénitiens et flamands. Bellini, Titien, Canaletto, Van Eyck, Metsys, Jordaens... Chefs-d'œuvre de l'Accademia Carrara de Bergame et du Musée Royal des Beaux-arts d'Anvers, mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts 11 febbraio 2011 – 8 maggio 2011)

Lorenzo Lotto, mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale 2 marzo- 12 giugno 2011)

Scolpire gli Eroi. La scultura al servizio della memoria, mostra a cura di Cristina Beltrami e Giovanni C.F. Villa (Padova, Salone del Palazzo della Ragione 20 marzo – 26 giugno 2011)

2012

Tintoretto, mostra a cura di Vittorio Sgarbi con il coordinamento scientifico di Giovanni C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale 24 febbraio- giugno 2012)

Cima da Conegliano, mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (Parigi, Musée du Luxembourg 5 aprile- 15 luglio 2012)

Cinque secoli di volti. Una società e la sua immagine nei capolavori di Palazzo Chiericati, mostra a cura di Maria Elisa Avagnina, Chiara Signorini e Giovanni C.F. Villa (Vicenza, Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati 3 ottobre 2012- 20 gennaio 2013)

2013

La Medusa di Gian Lorenzo Bernini tra luce ed emozione, mostra e catalogo a cura di Costanza Costanzi e Giovanni C.F. Villa (Ancona, Pinacoteca Civica "Francesco Podesti" 24 febbraio – 28

aprile 2013)

Tiziano, mostra e catalogo a cura di Giovanni C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale 5 marzo- 16 giugno 2013)

Tiziano nelle collezioni dei musei italiani, mostra e catalogo a cura di Giovanni C.F. Villa (Mosca, Museo Pushkin 28 giugno- 2 ottobre 2013)

Pubblicazioni

1997

- 1 *Un Flügelaltar per Marcello Fogolino*, in “Nuovi Studi di Storia dell’Arte”, 4, 1997, pp. 157-164.

1999

- 2 *Tra decoro e cortesia: i lessici di Pellegrino da San Daniele e Fogolino*, in *Pellegrino da San Daniele. Giornate di studio*, a cura di Anchise Tempestini, Udine 1999, pp. 37-54.
- 3 *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, III, a cura di Mauro Lucco, Milano 1999 (biografie, pp. 1266-1267, 1268, 1271, 1276, 1281, 1287, 1288-1289, 1290-1291, 1298, 1304).

2000

- 4 *Da Paolo Veneziano a Canova. Capolavori dei musei veneti restaurati dalla Regione del Veneto 1984-2000*, catalogo della mostra a cura di Giorgio Fossaluzza, Venezia 2000 (schede, pp. 78-79, 172-173).
- 5 *Musei Civici di Vicenza. Dipinti e sculture del XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di Fernando Mazzocca con la collaborazione di Giovanni C.F. Villa, Venezia 2000 (32 schede e 12 biografie critiche).
- 6 *Una pinacoteca per l’Ottocento*, catalogo della mostra a cura di Eugenio Manzato e Giovanni C.F. Villa, Treviso 2000 (85 schede tecnico- bibliografiche, repertorio degli artisti, apparati).
- 7 *Il Quattrocento. Pittura “moderna”: l’Italia settentrionale*, in *La pittura in Europa. La pittura in Italia*, tomo II, a cura di C. Pirovano, Milano 2000, pp. 374-420.
- 8 *Il Seicento a Treviso*, in *La Pittura nel Veneto. Il Seicento*, tomo I, a cura di M. Lucco, Milano 2000, pp. 183-226.
- 9 *Natale dipinto immagini del Cinquecento*, a cura di M. Botteri Ottaviani, Trento 2000 (schede e biografia, pp. 38-51)

2001

- 10 *Bergamo. L’altra Venezia. Il Rinascimento negli anni di Lorenzo Lotto 1510- 1530*, mostra ideata e curata da F. Rossi (Bergamo, Accademia Carrara 4 aprile- 8 luglio 2001), Skira, Milano 2001 (schede e biografie, pp. 68-69, 72-75, 78-79)
- 11 *Tra connoisseurship e bibliofilia: il percorso di Cesare Vecellio*, in *Cesare Vecellio 1521 c.- 1601*, a cura di T. Conte, Belluno 2001, pp. 23-34.
- 12 *La Galleria Nazionale d’Arte Antica di Trieste. Dipinti e disegni*, a cura di F. Magani, Cinisello Balsamo 2001 (schede, pp. 63-64, 71-72, 93-94)
- 13 *La Pittura nel Veneto. Il Seicento*, tomo II, a cura di M. Lucco, Milano 2001 (curatela e coordinamento delle biografie, pp. 788-892)

2002

- 14 *Bagnacavallo*, in *L’Arte. A-Ca*, direzione scientifica di G.C. Sciolla, Torino-Milano 2002, pp. 310-311 [ISBN 8802057109].
- 15 *Bononi Carlo, L’Arte. A-Ca*, direzione scientifica di G.C. Sciolla, Torino-Milano 2002, p. 491 [ISBN 8802057109].
- 16 *La carità a Vicenza. I luoghi e le immagini*, catalogo della mostra a cura di C. Rigoni, Venezia 2002, pp. 68-69.
- 17 *Cinquanta capolavori di Palazzo Chiericati dal Trecento al Cinquecento*, Cinisello Balsamo (Milano) 2002.
- 18 *La pittura in Europa. Dizionario dei pittori*, a cura di C. Pirovano, Milano 2002 (80 biografie di artisti quattrocenteschi).

2003

- 19 *Arte dal Gotico al Novecento. Contributi e schede*, a cura di Giuseppe Alessandra, Treviso 2003 (schede, pp. 62-63, 76-77).
- 20 *Un Bellini in chiaroscuro: indagini infrarosse e problemi cronologici*, in *Capolavori che ritornano. Bellini e Vicenza*, catalogo della mostra a cura di Fernando Rigon ed Enrico Maria Dal Pozzolo (Vicenza, Palazzo Thiene 5 dicembre 2003- 25 gennaio 2004; Venezia, Gallerie dell'Accademia 1- 29 febbraio 2004), Cittadella (Padova) 2003, pp. 73- 85.
- 21 *Catalogo delle collezioni del Museo Civico di Cremona. La Pinacoteca Ala Ponzone. Il Cinquecento*, a cura di Mario Marubbi, Cinisello Balsamo 2003 (schede, pp. 16-17, 62-65, 82, 159-163).
- 22 *Catalogo Scientifico delle collezioni. I. Pinacoteca di Palazzo Chiericati. Dipinti dal XIV al XVI secolo*, a cura di Maria Elisa Avagnina, Margaret Binotto, G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo (Milano) 2003 (curatela e redazione del volume, coordinamento della parte scientifica, realizzazione degli apparati, 62 schede storico artistiche, 20 schede scientifiche)
- 23 *Delegittimazione delle istituzioni e Patrimonio S.p.a.: la devoluzione della tradizione museale*, in *Risorse culturali a Treviso. Ipotesi progettuali tra arte e territorio*, atti del convegno di studi a cura di Elsa Dezuanni, Treviso 2003, pp. 75- 105.
- 24 *Falconetto (Falconeto; Falconetti), Giovanni Maria (Gian Maria)*, in *Saur. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. 36. Ezeoke- Faradje*, K.G. Saur, München-Leipzig 2003, pp. 363-366.
- 25 Mauro Lucco e G.C.F. Villa, *Recherches sur Bellini et son école*, in *Jérôme Bosch et son entourage et autres études. Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture (Colloque XIV)*, édité par H. Verougstraete e R. Van Schouthe, Leuven- Paris- Dudley 2003, pp. 207- 211.
- 26 *Una sonora clausura. La Galleria d'Arte Moderna di Torino. Cronaca di un'istituzione*, Cinisello Balsamo (Milano) 2003.

2004

- 27 *Catalogo Scientifico delle collezioni. II. Pinacoteca di Palazzo Chiericati. Dipinti del XVII e XVIII secolo*, a cura di Maria Elisa Avagnina, Margaret Binotto, G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo (Milano) 2004.
- 28 *Le ceneri violette di Giorgione. Natura e Maniera tra Tiziano e Caravaggio*, catalogo della mostra a cura di Vittorio Sgarbi con la collaborazione di Mauro Lucco (Mantova, Fruttiere di Palazzo Te, 5 settembre 2004- 9 gennaio 2005), Skirà, Milano 2004 (schede, pp. 16-17, 62-65, 82, 159-163).
- 29 *Cinquanta capolavori di Palazzo Chiericati del Seicento e Settecento*, Cinisello Balsamo (Milano) 2004.
- 30 *La certezza del disegno: l'impressionismo meditato di Zandò, "le Vénitien"*, in *Federico Zandomeneghi. Impressionista veneziano*, catalogo della mostra a cura di E. Sacerdoti e T. Sparagni (Fondazione Antonio Mazzotta, Milano, Foro Buonaparte 50, 20 febbraio- 6 giugno 2004), Milano 2004, pp. 41-46.
- 31 *Fogolino (Fagolino; Figolino), Marcello e Fogolino Matteo*, in *Saur. Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. 41. Fitzpatrick- Folger*, K.G. Saur, München-Leipzig 2004, pp. 498-499.
- 32 *Incidere il colore: i "ponentini" a Vicenza*, in *Rame, inchiostro e bulino. Iconografie sacre e profane nelle incisioni dei Sadeler dei Musei Civici di Vicenza*, catalogo della mostra a cura di M.E. Avagnina, N. Cecchinato e G.C.F. Villa (Pinacoteca di Palazzo Chiericati, Vicenza, 30 aprile- 31 dicembre 2004), Vicenza 2004, pp. 8-10.
- 33 *Per un archivio di indagini fisiche non invasive*, in "Bollettino d'informazioni. Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali. Scuola Normale Superiore", XII, 2, Pisa 2002 [2004], pp. 47-56.
- 34 Gianluca Poldi e G.C.F. Villa, *Analisi non invasive per le opere d'arte. Casi esemplari e repertorio iconografico*, Milano 2004
- 35 G. Poldi- G.C.F. Villa, *El dibujo inesperado en Pedro Berruguete. Certeza infrarroja y tradición historiográfica*, in *Pedro Berruguete y su entorno*, atti del convegno internazionale (Palencia 24- 26 aprile 2003), Palencia 2004, pp. 397-412

- 36 *Traverso gli argini: opere e movimenti di Marcello Fogolino (1521 – 1524)*, in *Artisti in Viaggio 1450- 1600, presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*, atti del convegno di studi a cura di M.P. Frattolin (Villa Manin di Passariano, Codroipo (Ud), 24- 25 ottobre 2003), Venezia 2004, pp. 225-253

2005

- 37 *Antonello che sa “di chiostro e d’ovile”*, in “Il Giornale dell’Arte”, 249, dicembre 2005, p. 27
- 38 *Carlo e Federico. La luce dei Borromeo nella Milano spagnola*, catalogo della mostra a cura di Paolo Biscottini (Milano, Museo Diocesano 5 novembre 2005 – 7 maggio 2006), Milano 2005 (schede pp. 275-278)
- 39 *Catalogo Scientifico delle collezioni. III. Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati. Sculture e arti applicate dal XIII al XVIII secolo*, a cura di M.E. Avagnina, M. Binotto, G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo (Milano) 2005
- 40 *Didattica e diagnostica dei beni culturali. Sei dipinti del XVI secolo del Duomo di Montagnana*, a cura di G. Poldi e G.C.F. Villa, Saonara (Padova) 2005
- 41 *I disegni del Professore. La raccolta Giuseppe Fiocco della Fondazione Giorgio Cini*, catalogo della mostra a cura di G. Pavanello (Padova, Musei Civici agli Eremitani 8 maggio – 24 luglio 2005), Venezia 2005 (schede pp. 56-57, 66, 286).
- 42 *Marco Palmezzano il Rinascimento nelle Romagne*, catalogo della mostra a cura di A. Paolucci, L. Prati, S. Tumidei (Forlì, Musei San Domenico, 4 dicembre 2005 – 30 aprile 2006), Cinisello Balsamo 2005 (scheda pp. 224-225)
- 43 *Il Teatro Olimpico. Una macchina scenica dalla cronaca al mito*, a cura di G. C.F. Villa, Venezia 2005
- 44 G. Poldi- G.C.F. Villa, *Tra sperimentalismo e mercato: la maniera di un irregolare “italien de Paris”*, in *Federico Zandomeneghi. Un veneziano tra gli impressionisti*, a cura di R. Miracco e T. Sparagni (Roma, Chiostro del Bramante, 5 novembre 2005 – 5 marzo 2006), Milano 2005, pp. 73-78

2006

- 45 *Antonello da Messina. Analisi scientifiche, restauri e prevenzione sulle opere di Antonello da Messina in occasione della mostra alle Scuderie del Quirinale*, atti della giornata di studi a cura di G. Poldi e G.C.F. Villa (Roma, Teatro dei Dioscuri, 19 maggio 2006), Cinisello Balsamo 2006 (schede pp. 212-214, 224-235, 236-243, 244-255)
- 46 *Antonello da Messina. L’opera completa*, catalogo della mostra a cura di M. Lucco con il coordinamento scientifico di G.C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale, 18 marzo – 25 giugno 2006), Cinisello Balsamo 2006 (schede pp. 296-321, 324-333)
- 47 G. Poldi- G.C.F. Villa, *Appunti di cantiere per il Mantegna sottopelle*, in *Mantegna a Mantova 1460-1506*, catalogo della mostra a cura di M. Lucco (Mantova, Fruttiere di Palazzo Te, 16 settembre 2006 – 14 gennaio 2007), Milano 2006, pp. 46-61
- 48 *Bellini a Vicenza*, in *BPV Oggi*, anno X, 41, ottobre-dicembre 2006 pp. 38-42
- 49 *Conservation project. Museo Borgogna*, a cura di C. Lacchia, G. Poldi, G.C.F. Villa, Milano 2006
- 50 G. Poldi- G.C.F. Villa, “*Cuis pictura est intuenda admirationi*”. *Contributo alla comprensione della tecnica di Antonello*, in *Antonello da Messina. L’opera completa*, catalogo della mostra a cura di M. Lucco con il coordinamento scientifico di G.C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale, 18 marzo – 25 giugno 2006), Cinisello Balsamo 2006, pp. 91-113
- 51 G. Poldi- G.C.F. Villa, *Dalla conservazione alla storia dell’arte. Riflettografia e analisi non invasive per lo studio dei dipinti*, Pisa 2006
- 52 *Gli esordi di Giovanni Demio e le opere del Monogrammista F.V. Proposte per una lettura critica 1526-1535*, in *Giovanni Demio “Huomo di bellissimo ingegno”. Un artista girovago nell’Italia del Cinquecento*, a cura di M.E. Avagnina e G.C.F. Villa, Dueville (Vicenza) 2006, pp. 45-71
- 53 *Martino. Un santo e la sua civiltà nel racconto dell’arte*, catalogo della mostra a cura di Alessio Geretti (Illegio, Casa delle Esposizioni, 29 aprile- 30 settembre 2006), Milano 2006 (scheda pp. 126-127)
- 54 *L’oratorio di San Nicola da Tolentino a Vicenza*, in *San Nicola da Tolentino nell’arte. Corpus*

iconografico. II. Dal Concilio di Trento alla fine del Seicento, a cura di R. Tollo, Tolentino 2006, pp. 57-66

- 55 *La penna, il cappuccio, il mantello e i gambali. Cavalcaselle alla ricerca di Antonello*, in *Antonello da Messina. Analisi scientifiche, restauri e prevenzione sulle opere di Antonello da Messina in occasione della mostra alle Scuderie del Quirinale*, atti della giornata di studi a cura di G. Poldi e G.C.F. Villa (Roma, Teatro dei Dioscuri, 19 maggio 2006), Cinisello Balsamo 2006, pp. 168-189
- 56 G. Poldi- G.C.F. Villa, *Sistematica antonelliana. Antonello alla luce delle analisi non invasive*, in *Antonello da Messina. Analisi scientifiche, restauri e prevenzione sulle opere di Antonello da Messina in occasione della mostra alle Scuderie del Quirinale*, atti della giornata di studi a cura di G. Poldi e G.C.F. Villa (Roma, Teatro dei Dioscuri, 19 maggio 2006), Cinisello Balsamo 2006, pp. 190-209
- 57 *Vicenza prima di Palladio nella cartolina di Fogolino*, in “Il Giornale di Vicenza”, martedì 5 dicembre 2006, p. 33
- 58 *I volti del mistero*, in “Artedossier”, XXI, 221, aprile 2006, pp. 40-45

2007

- 59 *Apocalisse. L'ultima rivelazione*, catalogo della mostra a cura di A. Geretti (Illegio, Casa delle Esposizioni, 28 aprile- 30 settembre 2007), Milano 2007 (scheda p. 190)
- 60 *Bellini a Vicenza. Il Battesimo di Cristo in Santa Corona*, a cura di M.E. Avagnina e G.C.F. Villa, Cittadella 2007
- 61 S. Caglio- G. Poldi- L. Trevisan- G.C.F. Villa, *Conoscere per conservare. Analisi non invasive sui disegni palladiani dei Musei Civici di Vicenza*, in *Catalogo Scientifico delle collezioni. I. Gabinetto disegni e stampe dei Musei Civici di Vicenza. I disegni di Andrea Palladio*, a cura di M.E. Avagnina e G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo (Milano) 2007, pp. 33-47
- 62 *Catalogo Scientifico delle collezioni. I. Gabinetto disegni e stampe dei Musei Civici di Vicenza. I disegni di Andrea Palladio*, a cura di M.E. Avagnina e G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo (Milano) 2007
- 63 *Circa 1500: Giovanni Bellini al passar del secolo*, in *Bellini a Vicenza. Il Battesimo di Cristo in Santa Corona*, a cura di M.E. Avagnina e G.C.F. Villa, Cittadella 2007, pp. 8-23
- 64 E. Francescutti- G.C.F. Villa, *Un contributo alla conoscenza: la prima campagna di indagini riflettografiche dei dipinti rinascimentali dei Civici Musei di Udine*, in “Bollettino delle civiche istituzioni culturali di Udine”, X, 2007, pp. 38-45
- 65 *I fogli del figlio del mugnaio*, in “Il Giornale dell’Arte”, 268, settembre 2007, p. 32
- 66 *Indagando Mantegna*, Mantova 2007
- 67 *Pinacoteca Giuseppe Alessandra*, a cura di M. Capella, R. Fontanarossa e G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo (Milano) 2007 (schede pp. 76-77, 86-87, 142-143)
- 68 G. Poldi- G.C.F. Villa, *Le analisi scientifiche sulle opere della Pinacoteca Giuseppe Alessandra*, in *Pinacoteca Giuseppe Alessandra*, a cura di M. Capella, R. Fontanarossa e G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo (Milano) 2007, pp. 144-169.
- 69 G. Poldi- G.C.F. Villa, *Il morello e il segno. Spigolature per un atlante iconografico*, in *Cosmè Tura e Francesco Del Cossa. L’arte a Ferrara nell’età di Borso d’Este*, catalogo della mostra a cura di Mauro Natale (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Palazzo Schifanoia, 23 settembre 2007 – 6 gennaio 2008), Ferrara 2007, pp. 158-179.

2008

- 70 *Un’ammiraglia entra in Laguna: si chiama Giambellino*, in “Il Giornale dell’Arte”, 273, febbraio 2008, pp. 14, 16.
- 71 *L’arte della ricerca, il primato del disegno. “L’altra luce” di Giovanni Bellini*, in *Giovanni Bellini*, catalogo della mostra a cura di M. Lucco e G.C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale, 30 settembre 2008 – 11 gennaio 2009), Cinisello Balsamo 2008, pp. 39-51.
- 72 *Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari. Il Trittico dei Frari*, in *Bellini a Venezia. Sette opere indagate nel loro contesto*, a cura di G. Poldi e G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2008, pp. 124-139.
- 73 *Bellini a Venezia. Sette opere indagate nel loro contesto*, a cura di G. Poldi e G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2008 (schede pp. 52-65, 90-101, 116-123, 140-151, 168-181, 216-225, 244-257).

- 74 *Le carte riscoperte. I disegni delle collezioni Donghi, Fissore, Pozzi alla Fondazione Giorgio Cini*, a cura di Giuseppe Pavanello, Venezia 2008 (scheda p. 138, n. 269).
- 75 *Dall'underdrawing al disegno. Il caso Giovanni Bellini*, in *Le tecniche del disegno rinascimentale. Dai materiali allo stile*, atti del convegno internazionale di studi a cura di Marzia Faietti, Lorenza Melli e Alessandro Nova (Firenze, Kunsthistorisches Institut, 22- 23 settembre 2008), “Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz”, LII. Band, 2008, heft 2/3, pp. 73-87.
- 76 M. Gargano, N. Ludwig, G. Poldi, G.C.F. Villa, *La riflettografia infrarossa per lo studio di falsi pittorici*, in *Vero e falso nelle opere d'arte e nei materiali storici: il ruolo dell'archeometria*, atti della giornata di studio (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 8 novembre 2006), Roma 2008, pp. 169-182.
- 77 *Giovanni Bellini*, Cinisello Balsamo 2008.
- 78 *Giovanni Bellini*, catalogo della mostra a cura di M. Lucco e G.C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale, 30 settembre 2008 – 11 gennaio 2009), Cinisello Balsamo 2008 (schede pp. 164-167, 178-181, 204-205, 212-221, 256-257, 272-291, 294-323).
- 79 *Macché “sanza disegno”: guardate un po' qui!*, in “Il Giornale dell'Arte. Vernissage”, n.s., 96, settembre 2008, p. 6.
- 80 “*Nell'altra luce*”. *Un giorno (e altri dodici) nel secolo di Giovanni Bellini*, in “Arte Documento”, 24, 2008, pp. 62-67.
- 81 G. Poldi, G.C.F. Villa, *Analisi non invasive sull'Incoronazione della Vergine di Moroni*, in *Giovan Battista Moroni “La Trinità che incorona la Vergine”*, coordinamento editoriale E. Daffra, A. Piazzoli e A. Sangalli, Gorgonzola (Mi) 2008, pp. 22-27.

2009

- 82 *Apocrifi. Memorie e leggende oltre i Vangeli*, catalogo della mostra a cura di Serenella Castri (Illegio, Casa delle Esposizioni 24 aprile- 4 ottobre 2009), Milano 2009 (schede pp. 218-219 n. 29, 228 n. 47).
- 83 *L'arte contesa nell'età di Napoleone, Pio VII e Canova*, catalogo della mostra a cura di Roberto Balzani (Cesena, Biblioteca Malatestiana 14 marzo- 26 luglio 2009), Cinisello Balsamo 2009 (schede pp. 126-128)
- 84 *Botticelli to Titian. Two Centuries of Italian Masterpieces*, catalogo della mostra a cura di Dora Sallay, Vilmos Tatrai e Axel Vécsey (Budapest, Szépmuvészeti Muzeum 28 ottobre 2009- 14 febbraio 2010), Budapest 2009 (schede pp. 162-163, 170-171, 224-225)
- 85 *Due sale per un palazzo*, in *La Bassa Bergamasca. Il territorio e i segni dell'uomo*, progetto editoriale di Paolo Cesaretti, Bergamo 2009, pp. 220-224.
- 86 *Giovanni Bellini*, in “Il Quirinale. Rivista d'Arte e Storia”, V, 8, 2009, pp. 17-32.
- 87 *Indagando Bellini. Quattro ancone in un itinerario*, in G. Poldi, G.C.F. Villa, *Indagando Bellini*, Milano 2009, pp. 10-160.
- 88 *Memorie nella pietra e nel bronzo. Suggestioni per un paesaggio bergamasco*, in *Gli spazi urbani tra immaginario e realtà*, atti del convegno di studi in “Dintorni”, 6, 2009, pp. 63-80
- 89 *Il non detto e i pentimenti d'artista*, in *Il paradosso del silenzio. Percorsi alternativi nel caos contemporaneo*, atti del convegno a cura di Nicoletta Polla-Mattiot (Treviso, Festival del Silenzio, 28-30 settembre 2007), Padova 2009, pp. 33-40.
- 90 *Il Potere e la Grazia. I Santi Patroni d'Europa*, catalogo della mostra a cura di Alessio Geretti e Serenella Castri con la collaborazione di Carlo Corsato (Roma, Palazzo Venezia 7 ottobre 2009 – 31 gennaio 2010), Milano 2009 (schede pp. 202-204, 227-228)
- 91 *Scoperte e riscoperte del patrimonio artistico della Lombardia*, a cura di Mina Gregori, Milano 2009 (scheda pp. 118-123)
- 92 *Villa Trissino detta “Ca' Impenta”*, in *Gli affreschi nelle ville venete. Il Cinquecento*, a cura di Giuseppe Ravanello e Vincenzo Mancini, Venezia 2008, pp. 172-175

2010

- 93 *Cima da Conegliano, o il godimento dell'armonia*, in *Cima da Conegliano poeta del paesaggio*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa (Conegliano, Palazzo Sarcinelli 26 febbraio – 20 giugno 2010), Venezia 2010, pp. 2-11.

- 94 *Cima da Conegliano poeta del paesaggio*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa (Conegliano, Palazzo Sarcinelli 26 febbraio – 20 giugno 2010), Venezia 2010 (schede pp. 92-108, 118-143, 148-152, 154-156, 162-164, 170-173, 176-178, 180-185, 190-192, 194-196, 206-207, 210-227).
- 95 *Cima da Conegliano. La Sacra Conversazione*, Cartiglano (Vicenza) 2010.
- 96 *Cima da Conegliano: una biografia*, in *Cima da Conegliano. Madonna dell'Arancio*, Cartiglano (Vicenza) 2010, pp. 36-37.
- 97 *I Grandi Veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dall'Accademia Carrara di Bergamo*, catalogo della mostra a cura di Giovanni Valagussa e Giovanni C.F. Villa (Roma, Chiostro del Bramante 14 ottobre 2010- 30 gennaio 2011), Cinisello Balsamo 2010 (schede pp. 46-47, 54-57, 60-71, 80-81, 86-87, 98-105, 108-113, 116-121, 136-139, 142-143, 150-155, 164-165, 174-175).
- 98 *Paesaggi in quiete*, in “Art e Dossier”, 265, aprile 2010, pp. 66-69.
- 99 *La primavera di Cima da Conegliano*, in “Finnegans”, IV, 2010, 18, pp. 56-57.
- 100 *Rinascimento tra Veneto e Friuli 1450-1550*, catalogo della mostra a cura di Anna Maria Spiazzi e Luca Majoli (Portogruaro, Collegio Marconi 7 agosto- 17 ottobre 2010), Crocetta del Montello (TV) 2010 (scheda pp. 118-121).
- 101 *Tra sguardi e paesaggi. La poesia di Cima da Conegliano*, in *Cima da Conegliano. Itinerari nel Veneto*, a cura di Giovanni C.F. Villa, Venezia 2010, pp. 8-10.
- 102 *Vogada de passo: vagando fra quattro secoli di pittura veneziana*, in *I Grandi Veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dall'Accademia Carrara di Bergamo*, catalogo della mostra a cura di Giovanni Valagussa e Giovanni C.F. Villa (Roma, Chiostro del Bramante 14 ottobre 2010- 30 gennaio 2011), Cinisello Balsamo 2010, pp. 16-25.

2011

- 103 ‘*Andar a lavorar in la Marcha*’, in *Lotto nelle Marche*, a cura di Vittoria Garibaldi e Giovanni C.F. Villa con il coordinamento scientifico di Marta Paraventi, Cinisello Balsamo 2011, pp. 14-19.
- 104 *Anvers et Venise: échanges d'espaces et dialogues de lumière*, in *Maîtres vénitiens et flamands. Bellini, Titien, Canaletto, Van Eyck, Metsys, Jordaens... Chefs-d'œuvre de l'Accademia Carrara de Bergame et du Musée Royal des Beaux-arts d'Anvers*, catalogue sous la direction de Giovanni C.F. Villa (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts 11 febbraio 2011 – 8 maggio 2011), Cinisello Balsamo 2011, pp. 15-27
- 105 *Un Chiostro per i restauri*, in “L’Artigianato. Notiziario di CNA Bergamo”, anno XXXIV, 2, marzo 2011, pp. 2-4
- 106 *Cima da Conegliano. Analisi e restauri*, a cura di Anna Maria Spiazzi e Giovanni C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2011
- 107 *L’identità scolpita: appunti per la monumentalistica dantesca*, in *Dante vittorioso. Il mito di Dante nell’Ottocento*, catalogo della mostra a cura di Eugenia Querci (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Tribuna dantesca 31 maggio- 31 luglio 2011), Torino 2011, pp. 134-147.
- 108 *Introduzione*, in Luigi Toccacieli, *Piranesi. Il segno dell’acquaforte nell’espressione della materia*, Cinisello Balsamo 2011, pp. 9-11.
- 109 *Léonard De Vinci peintre. L’œuvre complet*, Cinisello Balsamo 2011, pp. [ISBN 9788836621453]
- 109 *Leonardo da Vinci painter. The Complete Works*, Cinisello Balsamo 2011, pp. [ISBN 9788836621446]
- 109 *Leonardo pittore. L’opera completa*, Cinisello Balsamo 2011, pp. [ISBN 9788836621460]
- 110 *Lorenzo Lotto*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale 2 marzo- 12 giugno 2011), Cinisello Balsamo 2011 (schede pp. 94-105, 114-115, 120-121, 124-125, 132-135, 140-141)
- 111 *Lorenzo Lotto e il Rinascimento dal volto umano*, in “Ulisse” , pp. 44- 48
- 112 *Lorenzo Lotto. Un lustro per tre capolavori*, a cura di Angelo Pietro Piazzoli e Giovanni C.F. Villa, Bergamo 2011
- 113 *Lotto si rivela nei particolari*, in Elsa Dezuanni, Eugenio Manzato, Giovanni C.F. Villa, *Lorenzo Lotto emozioni nascoste*, Crocetta del Montello (Tv), 2011, pp. 6-11 [ISBN 978-88-88997-53-7]

- 114 *Lorenzo Lotto: Madonna con Bambino e santi*, in *Lorenzo Lotto. Madonna con Bambino e Santi Pietro, Cristina, Liberale e Girolamo*, a cura di Mario Bozzetto e G.C.F. Villa, Cartiglano (Vi) 2011, pp. 4-27.
- 115 *Lotto in Veneto*, a cura di Gianluca Poldi e Giovanni C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2011
- 116 *Omaggio a Lorenzo Lotto. I dipinti dell'Ermitage alle Gallerie dell'Accademia*, catalogo della mostra a cura di Roberta Battaglia e Matteo Ceriana (Venezia, Gallerie dell'Accademia 24 novembre 2011- 26 febbraio 2012), Venezia 2011 (scheda pp. 92-97).
- 117 “*Piume al vento, cuore ardente*”, *di corsa e al passo. I La Marmora nel bronzo*, in *Una famiglia nel Risorgimento. I La Marmora dal Piemonte all'Italia*, a cura di Silvia Cavicchioli, pp. 123-129 [ISBN 9788889280973]
- 118 G. Poldi e G.C.F. Villa, *A new examination of Giovanni Bellini's 'Pesaro Altarpiece': recent findings and comparisons with other works by Bellini*, in *Studying Old Master Paintings. Technology and Practice*, “The National Gallery Technical Bulletin 30th Anniversary Conference Postprints”, edited by Marika Spring, London 2011, pp. 28-36 [ISBN 9781904982630]
- 119 *Ripristini per Lorenzo Lotto, a.d. 2011*, in *Lorenzo Lotto*, catalogo della mostra a cura di Giovanni C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale 2 marzo- 12 giugno 2011), Cinisello Balsamo 2011, pp. 22-25.
- 120 *Scolpire gli Eroi*, in *Scolpire gli Eroi. La scultura al servizio della memoria*, catalogo della mostra a cura di Cristina Beltrami e Giovanni C.F. Villa (Padova, Salone del Palazzo della Ragione 20 marzo – 26 giugno 2011), Cinisello Balsamo 2011, pp. 8-13.
- 121 *La 'Trinità' di Lorenzo Lotto*, in *La 'Santa Lucia' del Maestro dell'Osservanza e la 'Trinità' di Lorenzo Lotto*, Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede, Torino 2011, pp. 12-17.
- 122 R. Villa e G.C.F. Villa, *Lorenzo Lotto*, Cinisello Balsamo 2011
- 123 *Vogada de passo: une promenade en gondole à travers quatre siècles de peinture vénitienne*, in *Maitres vénitiens et flamands. Bellini, Titien, Canaletto, Van Eyck, Metsys, Jordaens... Chefs-d'œuvre de l'Accademia Carrara de Bergame et du Musée Royal des Beaux-arts d'Anvers*, catalogue sous la direction de Giovanni C.F. Villa (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts 11 febbraio 2011 – 8 maggio 2011), Cinisello Balsamo 2011, pp. 28-39

2012

- 125 *I bambini e il cielo*, catalogo della mostra a cura di Serenella Castri (Illegio, Casa delle Esposizioni 28 aprile- 30 settembre 2012), Torino 2012 (scheda pp. 234-235)
- 126 *Catalogo Scientifico delle collezioni. VI. Pinacoteca Civica di Vicenza. Lascito Giuseppe Roi*, a cura di Maria Elisa Avagnina e G.C.F. Villa, Venezia 2012 (scheda pp. 34-35).
- 127 *Cima da Conegliano. Maître de la renaissance vénitienne*, catalogo della mostra (Paris, Musée du Luxembourg 5 avril- 15 juillet 2012), Barcelone 2012, pp. 1-232 [ISBN 978-2-7118-5990-0]
- 128 *Cinque secoli di volti. Una società e la sua immagine nei capolavori di Palazzo Chiericati*, catalogo della mostra a cura di Maria Elisa Avagnina, Chiara Signorini e Giovanni C.F. Villa (Vicenza, Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati 3 ottobre 2012- 20 gennaio 2013), Venezia 2012 [ISBN 9788831714846]
- 129 *Dal disegno alla pittura: da tenebra, di luce e furore*, in *Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di Vittorio Sgarbi (Roma, Scuderie del Quirinale 25 febbraio- 10 giugno 2012), Milano 2012, pp. 28-39.
- 130 *Dalle Fiandre all'Europa: un laboratorio pittorico/ From Flanders to Europe. A Pictorial Workshop*, in *La dinastia Brueghel*, catalogo della mostra a cura di Sergio Gaddi e Doron J. Lurie (Como, Villa Olmo 24 marzo- 29 luglio 2012; Tel Aviv, Museum of Art 15 agosto- 30 novembre 2012), Cinisello Balsamo 2012, pp. 38-53.
- 131 *I mille eroi*, in *Garibaldi nel bronzo e nel marmo*, a cura di Cristina Beltrami, Giovanni C.F. Villa e Anna Villari, Cinisello Balsamo 2012, pp. 16-51
- 132 Marco Goldin, *Raffaello verso Picasso. Storie di sguardi, volti e figure*, catalogo della mostra (Vicenza, Basilica Palladiana 6 ottobre 2012- 20 gennaio 2013), Crocetta del Montello (Treviso) 2012 (schede: 2 pp. 321-322; 7 pp. 323-324; 16 pp. 327-328; 17 pp. 328-329) [ISBN 978-8889902226]

- 133 *Dittico per Medusa. Seconda anta. La cera di Medusa*, in *Mosaico francese. Studi in onore di Alberto Castoldi*, a cura di Juanita Schiavini Trezzi, Bergamo, Moretti&Vitali, 2012 (Il Tridente Campus), pp. 541-553 [ISBN 978 8871863962]
- 134 *Tintoretto alle Scuderie del Quirinale in Roma*, in “Arte Documento”, 28, 2012, pp. 76-82.
- 135 *Tiziano. La Fuga in Egitto e la pittura di paesaggio*, catalogo della mostra a cura di Irina Artemieva e Giuseppe Pavanello (Venezia, Gallerie dell’Accademia 29 agosto- 2 dicembre 2012), Venezia 2012 (schede pp. 42-45, 50-53, 86-87, 92-93, 96-107) [ISBN 9788831714051]

2013

- 136 *Il cammino di Pietro*, catalogo della mostra a cura di Serenella Castri (Roma, Castel Sant’Angelo 7 febbraio- 1 maggio 2013), Milano 2013 (schede pp. 50-51, 66-67, 250-251)
- 137 *Carlo Marocchetti e il cavallo di Carlo Alberto*, in “Turin. Storia e storie della città”, gennaio 2014, 7, pp. 86-88 [ISBN 9772282175004 40007]
- 138 *Carlo Saraceni, Un veneziano tra Roma e l’Europa*, catalogo della mostra a cura di M.G. Aurigemma (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 28 novembre 2013 – 2 marzo 2014), Roma 2013 (scheda pp.) [ISBN 9788865571583]
- 139 “*Il disegno di Michelangelo e il colore di Tiziano*”. *Nella bottega del giovane Tintoretto, in La Crocifissione di Tintoretto. L’intervento sul dipinto dei Musei Civici di Padova, Museo d’Arte, atti della giornata di studi a cura di Sara Abram (Venaria Reale, 11 ottobre 2012)*, Torino 2013, pp. 93-100 [ISBN 978889853375]
- 140 *Il fiato dei colori*, in *Tiziano*, mostra e catalogo a cura di Giovanni C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale 5 marzo- 16 giugno 2013), Cinisello Balsamo 2013, pp. 18-23
- 141 *Lampi d’ombre. Tintoretto nella modernità*, in *Vedova Tintoretto*, a cura di Germano Celant e Stefano Cecchetto, Venezia 2013, pp. 26-37 [ISBN 9788831716888]
- 142 *Il paesaggio di Cima, e il nostro*, in *Il paesaggio di Cima da Conegliano ai Monti di Endimione*, a cura di Michele Potočnik e Giovanni C.F. Villa, Crocetta del Montello (Treviso) 2013, pp. 8-23 [ISBN 9788897784302]
- 143 *Passioni estreme, e pericolose*, in *Medusa tra luce ed emozione*, mostra e catalogo a cura di Costanza Costanzi e Giovanni C.F. Villa (Ancona, Pinacoteca Civica “Francesco Podesti” 24 febbraio- 28 aprile 2013), Crocetta del Montello (Treviso) 2013, pp. 8-15 [ISBN
- 144 *Il “San Giorgio” di Andrea Mantegna*, in *Mantegna a Villa Berg*, catalogo della mostra a cura di Sabina Zanardi Landi e Margherita Belgiojoso (Mosca, Ambasciata d’Italia giugno 2013), Torino 2013, pp. 41-43.
- 145 R. Villa e G.C.F. Villa, *Tiepolo*, Cinisello Balsamo 2013
- 146 *Tiziano: ovvero la dedizione alla Pittura*, in *Tiziano*, mostra e catalogo a cura di Giovanni C.F. Villa (Mosca, Museo Statale delle Belle Arti A.S. Puškin 26 giugno 2013 – 29 settembre 2013), pp. 66-135

Traduzioni dal francese

- *Perin del Vaga: tra Raffaello e Michelangelo*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te, 18 marzo- 10 giugno 2001), Milano 2001 (12 schede).
- Pierre Rosenberg, *Dal disegno alla pittura. Poussin, Watteau, Fragonard, David e Ingres*, Milano 2002.
- Vincent Pomarède, “... farò la natura come la vedo e come la sentirò” (Brascassat). *Saggio sulla rappresentazione della natura intorno al 1820*, in *Un paese incantato. Italia dipinta da Thomas Jones a Corot*, catalogo della mostra a cura di A. Ottani Cavina, Milano 2001, pp.XXXVII-XLVII.
- Dominique Thiébaut, *Antonello, Barthélémy d’Eyck, Enguerrand Quarton e altri: contatti, influenze reciproche o coincidenze artistiche?*, in *Antonello da Messina. L’opera completa*, catalogo della mostra a cura di M. Lucco con il coordinamento scientifico di G.C.F. Villa (Roma, Scuderie del Quirinale, 18 marzo – 25 giugno 2006), Cinisello Balsamo 2006, pp. 43-64.

Traduzioni dall’inglese

- P. Sohm, *La critica d'arte del Seicento: Carlo Ridolfi e Marco Boschini*, in *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, tomo II, a cura di M. Lucco, Milano 2001, pp.725-756.

Convegni e conferenze

- 12-13 dicembre 1997: relazione *Tra decoro e cortesia: i lessici di Pellegrino da San Daniele e Fogolino* al convegno *Pellegrino da San Daniele*, San Daniele del Friuli.
- 1 aprile 1998: conferenza *Bonconsiglio, Fogolino e dintorni*. XIII° Settimana dei Beni Culturali. Musei Civici di Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati.
- Settembre 1998: relazione *Le Baptème du Christ et Saint'Elène et Costantin de Cima da Conegliano* alle *Semaines italiennes* organizzate dall'Ecole du Louvre.
- 28 giugno 1999: conferenza *Marcello Fogolino "maestro ver d'unire ogni colore"*. Kunsthistorisches Institut, Firenze.
- 18 maggio 2000: conferenza *Il disegno sottostante nella bottega di Giovanni Bellini*. Centro di Porta Altinate, Padova.
- 27 luglio 2000: conferenza *Natale Schiavoni "Pittor delle Grazie"*. Museo Civico "Luigi Bailo", Treviso.
- 10 agosto 2000: conferenza *Eugenio Moretti Larese: dieci anni d'arte di un patriota*. Museo Civico "Luigi Bailo", Treviso.
- 5 aprile 2001: conferenza *Indagini riflettografiche e ricerca scientifica*. Centro di Porta Altinate, Padova.
- 13 settembre 2001: relazione *Nouvelles perspectives pour la réflectographie à l'infrarouge* al *Colloque XIV pour l'étude de la technologie et du dessin sous-jacent dans la peinture: Jérôme Bosch et son entourage* (Bruges, 13- 14 settembre, Rotterdam 15 settembre 2001)
- 8 febbraio 2002: conferenza *"E aprire la strada ignota insin al dì presente"* (*Orlando Furioso; XV, 21*). *I colori dell'ermetismo: orizzonti ferraresi tra Ariosto e i Dossi*. Biblioteca Comunale di Albino (Bergamo).
- 6 marzo 2002: conferenza *Alle origini dell'arte fiamminga. Dalla convessità di Van Eyck alla concavità di Gérard David*. Fondo per l'Ambiente Italiano- Istituto di Cultura Casa G. Cini. Ferrara.
- 17 aprile 2002: conferenza *Parmigianino e la Maniera, Dosso e gli "irregolari anticlassici"*. Fondo per l'Ambiente Italiano- Istituto di Cultura Casa G. Cini. Ferrara.
- 21 maggio 2002: seminario sul documentario d'arte per il corso di *Esegesi di analisi degli spazi e delle architetture adibite alla presentazione e al consumo delle opere artistiche*. Istituto Universitario di Architettura, Venezia.
- 22 maggio 2002: conferenza *Panoramiche e carrelli ai margini del Rinascimento: dissolvenze tra Foppa, Lotto e i Dossi*. Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte. Università di Bologna.
- 11 ottobre 2002: conferenza *L'invisibile disegno: svelar santi e madonne tra Nicolò di Pietro e Cima da Conegliano*. Fondazione G.B. Cima. Città di Conegliano. Assessorato alla Cultura.
- 12 dicembre 2002: relazione *"A fare negro suoxo el biancho": suggestioni infrarosse per l'abbrivio di Pellegrino* alla giornata di studio *Il restauro del Polittico di Aquileia* (Udine, Università degli Studi, Sala Florio, 18 dicembre 2002).
- 29 gennaio 2003: conferenza *Rubens e Rembrandt*. Fondo per l'Ambiente Italiano- Istituto di Cultura Casa G. Cini. Ferrara.
- 6 febbraio 2003: relazione *Dalla delegittimazione delle istituzioni museali alla Patrimonio Spa: la devolution delle idee* al convegno *Risorse culturali a Treviso. Ipotesi progettuali tra arte e territorio* (Treviso, 6 febbraio 2003).
- 12 marzo 2003: conferenza *Il Romanticismo storico in Italia. I temi della Storia*. Fondo per l'Ambiente Italiano- Istituto di Cultura Casa G. Cini. Ferrara.
- 26 aprile 2003: relazione *El dibujo inesperado en Pedro Berruguete: certeza infrarroja y tradicion historiográfica* al *Symposium internacional Pedro Berruguete y su entorno* (Palencia, 24- 26 aprile 2003).
- 12 settembre 2003: relazione *Considérations sur la cronologie et sur l'atelier de Giovanni Bellini* al *Colloque XV pour l'étude de la technologie et du dessin sous-jacent dans la peinture: Copies*,

répliques, pastiches (Bruges, 11- 13 settembre)

- 24 ottobre 2003: relazione *Inseguir tracce invisibili in percorsi friulani* al *Convegno di Studio. Artisti in Viaggio 1450- 1600, presenze foreste in Friuli Venezia Giulia* (Villa Manin di Passariano, Codroipo (Ud), 24- 25 ottobre 2003).
- 25 ottobre 2003: relazione *Traverso gli argini: opere e movimenti di Marcello Fogolino* al *Convegno di Studio. Artisti in Viaggio 1450- 1600, presenze foreste in Friuli Venezia Giulia* (Villa Manin di Passariano, Codroipo (Ud), 24- 25 ottobre 2003).
- 8 novembre 2003: conferenza “*Le possessioni belle da vedere, comode nel coltivare*” (Agostino Gallo, *Le dieci giornate della vera agricoltura e i piaceri della villa*, Brescia 1564): *forme del paesaggio italiano*. Villa Manin, Passariano.
- 16 febbraio 2004: conferenza *Svelar la rinascenza: le trame celate di Giambellino e Giorgione*, Vicenza, Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti di Vicenza
- 8 giugno 2004: relazione *Dallo sperimentale al seriale: l'universo femminile di Zandomeneghi* al convegno *Il disegno celato. La riflettografia e la spettrofotometria per lo studio dell'opera di Federico Zandomeneghi* (Fondazione Antonio Mazzotta, Milano, 8 giugno 2004).
- 15 ottobre 2004: conferenza *Svelar la rinascenza: le trame celate di Giambellino e Giorgione*, Bassano del Grappa, Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa.
- 11 ottobre 2004: relazione *Approcci analitici non invasivi ai Fondi Oro della collezione Alberto Crespi* al *Convegno di studio. I Fondi Oro del Museo Diocesano* (Museo Diocesano, Milano 11 ottobre 2004)
- 20 ottobre 2004: seminario *Riflettografie in rete*. Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico Artistica.
- 6 novembre 2004: relazione *Marcello Fogolino* al *Convegno di studi. Arte e artisti a Vicenza 1400- 1550* (Centro Internazionale di Architettura “Andrea Palladio”, Vicenza, 5- 12 novembre 2004)
- 8 marzo 2005: conferenza *Il disegno inaspettato. Pedro Berruguete tra certezze infrarosse e tradizione storiografica*. Università degli Studi di Urbino. Istituto di Storia dell’Arte.
- 8 ottobre 2005: conferenza “[...] disegno non è altro che speculation divina”: alle origini della *Pratica di G.B. Cima da Conegliano*. Palazzo Sarcinelli, Conegliano. Fondazione G.B. Cima. Città di Conegliano. Assessorato alla Cultura.
- 29 marzo 2006: “... che de sto mondo i studii tuti quanti/ Nò i ghà certo una cosa cusì fina”. *Antonello da Messina, suggestioni da un'esposizione*. Musei Civici Eremitani, Padova.
- 2 aprile 2006: presentazione del *Conservation Project AXA. Il Museo Borgogna di Vercelli*, Salone del Restauro 2006, Sala di Marfisa, Ferrara.
- 3 aprile 2006: “no./ umani pictoris”. *Antonello da Messina, suggestioni da un'esposizione*. Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte, Udine.
- 5 aprile 2006: *Antonello da Messina e Vicenza. Suggestioni dalla mostra alle Scuderie del Quirinale*. Musei Civici di Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati, Vicenza.
- 16 maggio 2006: relazione *Analisi integrate e corpora pittorici: da Bellini a Berruguete a D’Azeglio e Zandomeneghi* al convegno *Nel profondo della superficie pittorica. Incontro sulla riflettografia all'infrarosso: esperienze di lavoro e criteri di archiviazione* (Pisa, 16- 17 maggio 2006, Scuola Normale Superiore, Palazzo della Carovana, Sala degli Stemmi).
- 19 maggio 2006: G. Poldi- G.C.F. Villa, *Le analisi su Antonello da Messina. Lo stato dell'arte* al convegno Antonello, (Roma, 19 maggio 2006, Teatro dei Dioscuri).
- 25 maggio 2006: *Antonello da Messina*. Amici dei Musei di Vicenza, Vicenza.
- 27 maggio 2006: intervento *Dalla conservazione alla storia dell'arte. Il contributo delle analisi non invasive*, nell’ambito del programma “La Materia del Restauro. Attualità e prospettive”, ciclo di incontri in occasione della mostra “*Restituzioni 2006. Tesori d’arte restaurati*”, Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari.
- 1 giugno 2006: conferenza *Antonello da Messina*. Roma, Liceo Ripetta.
- 7 giugno 2006: conferenza ... che de sto mondo i studii tuti quanti. Nò i ghà certo una cosa cusì fina. *Antonello da Messina. Il mistero di un'arte*. Pisa, Università degli Studi
- 16 settembre 2006: conferenza *Antonello da Messina*. Bologna, Palazzo Re Enzo, Salotto del Lotto (Artelibro. Festival del Libro d’Arte).
- 10 ottobre 2006: conferenza *Giovanni Bellini*. Rimini, Museo della Città, Sala del Giudizio
- 3 dicembre 2006: conferenza *Il caso “Bernardino Licinio”*. Vercelli, Museo Civico Borgogna.

- 5 dicembre 2006: conferenza *Il colore ritrovato. San Francesco riceve le stimmate di Marcello Fogolino*. Vicenza, Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati.
- 15 febbraio 2007: relazione *Il collezionismo bancario quale fenomeno italiano: tutela e conservazione* al convegno *Gestione e valorizzazione del patrimonio artistico di proprietà degli istituti bancari* (Milano, 15 febbraio 2007, Il Sole 24Ore, Sala Collina).
- 18 marzo 2007: conferenza *Giambellino sotto la lente*. Vicenza, Palazzo Thiene.
- 20 settembre 2007: relazione *Memorie nella pietra e nel bronzo. Suggestioni per un paesaggio bergamasco* al convegno *Gli spazi urbani tra immaginario e realtà* (Bergamo, 20- 21 settembre 2007, Università degli Studi di Bergamo)
- 21-23 settembre 2007: ciclo di conferenze su *“La Primavera di Botticelli”*, *“L’Amor sacro e amor profano di Tiziano”* e *“La Flagellazione di Piero della Francesca”*. Bologna, Artelibro. Festival del Libro d’Arte, Sala di Re Enzo.
- 28 settembre 2007: conferenza *Ricercando l’invisibile*. Treviso, Festival del Silenzio.
- 24 ottobre 2007: conferenza *“A fare negro suoxo el biancho”*. *Berruguete e Bellini, Mantegna e Antonello*. Firenze, Istituto Germanico di Storia dell’Arte.
- 22 settembre 2008: relazione *Tutta “fatica gettata”, i segreti del disegno occulto veneziano* al convegno *Le tecniche del disegno rinascimentale: dai materiali allo stile* (Firenze, 22- 23 settembre 2008, Istituto Germanico di Storia dell’Arte)
- 13 novembre 2008: conferenza *Tra visibile e invisibile: i segreti del Giambellino*. Pesaro, Comune di Pesaro, Assessorato alla Cultura, Musei Civici, Auditorium di palazzo Montani Antaldi.
- 24 novembre 2008: conferenza *Tra visibile e invisibile: suggestioni e segreti per Giovanni Bellini*. Monza, Museo e Tesoro del Duomo di Monza.
- 30 novembre 2008: conferenza *“Giovanni Bellini”*. Roma, Palazzo delle Esposizioni
- 4 dicembre 2008: relazione *Tutta “fatica gettata”. Le suggestioni del disegno occulto veneziano* alla giornata di studi su *Giovanni Bellini* (Roma, Palazzo delle Esposizioni).
- 8 gennaio 2008: conferenza *L’arte di Giovanni Bellini*. Bergamo, Rotary Bergamo Sud.
- 16 gennaio 2009: conferenza *Marcello Fogolino a Gorizia*. Gorizia, Fondazione Carigo.
- 29 gennaio 2009: conferenza *Tra visibile e invisibile: Giambellino sotto la lente*. Venezia, Fondazione Querini Stampalia.
- 12 febbraio 2009: seminario *Giovanni Bellini*. Udine, Università degli Studi, Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte.
- 14 febbraio 2009: conferenza *Tra visibile e invisibile. Giambellino sotto la lente*. Prato, Amici dei Musei.
- 28 aprile 2009: conferenza *L’Epifania riminese di Giorgio Vasari*. Rimini, Museo della Città, Sala del Giudizio
- 4 dicembre 2009: conferenza *Indagando Mantegna*. Bergamo, Università degli Studi
- 4 marzo 2010: conferenza *Cima da Conegliano o l’invenzione del colore*. Mendrisio, Circolo di cultura di Mendrisio e dintorni.
- 16 marzo 2010: conferenza *Pisanello e i Bellini ovvero la nascita della modernità*. Roma, sala ipogea del Chiostro del Bramante.
- 4 maggio 2010: conferenza *Cima da Conegliano, poeta del paesaggio*. Rimini, Museo della Città, Sala del Giudizio
- 8 maggio 2010: conferenza *La viandante di Torrechiara. Nuova luce sul tardogotico*. Torrechiara, corte del Castello.
- 8 marzo 2011: conferenza *Introduzione alla mostra di Lorenzo Lotto*. Treviso, Palazzo Bomben, Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti di Treviso.
- 16 marzo 2011: conferenza *Lorenzo Lotto: sguardi gesti emozioni*. Padova, Libreria La Forma del Libro.
- 19 marzo 2011: conferenza *Lorenzo Lotto in cammino*. Bassano del Grappa, Museo Civico, Sala Chielesotti, Associazione Amici dei Musei Civici di Bassano del Grappa.
- 1 aprile 2011: presentazione del volume *Lorenzo Lotto – Madonna con Bambino e Santi Pietro, Cristina, Liberale e Girolamo*. Quinto di Treviso, Chiesa di Santa Cristina.
- 16 aprile 2011: conferenza *Lorenzo Lotto, l’ombra dell’angelo*. Vicenza, Teatro Olimpico.
- 19 aprile 2011: seminario Parigi, Institut National d’Histoire de l’Art.

- 21 aprile 2011: conferenza *Lorenzo Lotto, l'ombra dell'angelo. Intorno a un'esposizione*. Ancona, Pinacoteca Civica "F. Podesti".
- 23 aprile 2011: conferenza *Nei dettagli nascosto, la poesia emotiva di Lorenzo Lotto*. Rimini, Museo della Città, Sala del Giudizio.
- 8 maggio 2011: conferenza *Lorenzo Lotto a Trescore Balneario*. Trescore Balneario, Cinema Teatro Nuovo.
- 18 maggio 2011: conferenza *Lorenzo Lotto, l'ombra dell'angelo*. Monza, Museo e Tesoro del Duomo di Monza - Sala del Rosone.
- 20 maggio 2011: relazione *Il segno di Lotto* alla giornata di studi *L'arte di Lotto tra analisi, restauro ed esposizione. Una giornata di studi* (Roma, Palazzo delle Esposizioni, Sala Cinema)
- 25 maggio 2011: conferenza "Come la bontà buono, come la virtù virtuoso". *Lorenzo Lotto, l'invenzione della modernità*. Mendrisio, Centro Scolastico Canavée – Aula Magna.
- 27 maggio 2011: conferenza *Exposition, histoire de l'art et réception par le public: Cima da Conegliano au musée du Luxembourg*. Fontainebleau, Festival de l'histoire de l'Art.
- 1 luglio 2011: conferenza *Lorenzo Lotto torna ad Asolo*. Asolo, Sala della Ragione.
- 8 luglio 2011: conferenza *Lorenzo Lotto, l'ombra dell'angelo*. Jesi, Palazzo Pianetti, Pinacoteca Civica.
- 9 luglio 2011: conferenza *Lorenzo Lotto e il "balcone delle Marche"*. Cingoli, Chiesa di S. Domenico.
- 14 luglio 2011: conferenza *Immagini e storia della Pala di Asolo di Lorenzo Lotto*. Asolo, Sala della Ragione.
- 23 luglio 2011: conferenza *A Recanati, con Lorenzo Lotto*. Recanati, Museo Civico.
- 19 agosto 2011: conferenza *L'uomo, il volto, il Mistero. Capolavori dai Musei Vaticani*. Rimini, Meeting.
- 5 settembre 2011: conferenza *Illuminando Lorenzo Lotto*. Ancona, Chiesa di San Francesco alle Scale.
- 17 settembre 2011: conferenza *Costruire il mito. Arte e potere*. Prato, Palazzo degli Alberti.
- 29 settembre 2011: relazione *L'arte di Lorenzo Lotto* alla giornata di studi *IlluminAzione* (Venezia, Museo Diocesano).
- 1 ottobre 2011: conferenza *La pittura di Lorenzo Lotto*. Quinto di Treviso, Chiesa di Santa Cristina.
- 2 ottobre 2011: conferenza *Asolo: nuova luce su Lotto*. Asolo, Cattedrale.
- 8 ottobre 2011: conferenza *Tra emozioni e realtà: i paesaggi di Lorenzo Lotto*. Bergamo, Credito Bergamasco - Sala Traini.
- 15 ottobre 2011: conferenza *La Pala di San Bernardino, un discorso per immagini*. Bergamo, Auditorium, Piazza della Libertà.
- 16 ottobre 2011: conferenza *La chimica della luce, la chimica di Lotto!* Bergamo, Auditorium, Piazza della Libertà nell'ambito di BergamoScienza.
- 20 ottobre 2011: conferenza *L'immagine dell'uomo a Venezia*. Berlino, Bode Museum, Museuminsel
- 30 novembre 2011: conferenza *Lorenzo Lotto: l'ombra dell'angelo*. Urbino, Palazzo Ducale, Sala Convegni Serra d'Inverno.
- 10 dicembre 2011: conferenza *La luce del Crocifisso*. Monte San Giusto, chiesa di Santa Maria in Telusiano.
- 11 dicembre 2011: conferenza *Nuova luce all'Assunta*. Mogliano, chiesa di Santa Maria di Piazza.
- 12 dicembre 2011: conferenza *Lorenzo Lotto a Loreto*. Loreto, Museo – Antico Tesoro, Sala degli Evangelisti.
- 27 gennaio 2012: conferenza *La banalità del male. Arte e memoria per non dimenticare*. Bergamo, Teatro Donizetti, Giorno della Memoria 2012
- 7 marzo 2012: conferenza *Tintoretto: dal disegno alla pittura, di tenebra luce e furore*. Roma, Palazzo delle Esposizioni
- 14 marzo 2012: conferenza *Tintoretto: il racconto di un'arte*. Roma, Palazzo delle Esposizioni.
- 17 aprile 2012: conferenza *Scolpire gli Eroi. La scultura al servizio della memoria*. Rimini, Museo della Città, Sala del Giudizio.
- 23 maggio 2012: conferenza *Il Polittico restituito*. Recanati, Museo Civico Villa Colloredo Mels.
- 23 giugno 2012: relazione *Musei e territorio: il progetto "Terre di Lotto"* alla giornata di studi *Territorio e società: il ruolo dei musei in un mondo che cambia nell'ambito dell'Assemblea*

Nazionale ICOM Italia (Ancona, Mole Vanvitelliana)

- 29 settembre 2012: relazione Ponteranica. Giornate Europee del Patrimonio
- 30 settembre 2012: conferenza Este, Museo Nazionale Atestino nell'ambito delle Giornate Europee del Patrimonio
- 11 ottobre 2012: relazione *Dal disegno alla pittura, l'opera e la sua ideazione* nell'ambito del convegno *La Crocifissione di Tintoretto. L'intervento sul dipinto dei Musei Civici di Padova* (Venaria, Aula Magna del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale")
- 12 ottobre 2012: conferenza *Cima a Parigi, la scoperta del colore*. Conegliano, Ridotto del Teatro Comunale.
- 16 ottobre 2012: relazione *Dal Caval ed Brons a Dante e Garibaldi. La monumentomania per l'Italia Unita* nell'ambito della giornata di studi *Il monumento storico tra nazione e globalizzazione* organizzata dall'Accademia delle Scienze di Torino presso la Fondazione Einaudi
- 19 ottobre 2012: conferenza *Tiziano "l'arte più potente della Natura"*. Ancona, Pinacoteca Civica "Francesco Podesti"
- 25 ottobre 2012: conferenza *Lorenzo Lotto, l'ombra dell'angelo*. Ponteranica, chiesa parrocchiale dei Santi Alessandro e Vincenzo
- 29 gennaio 2013: conferenza *Venezia 1500, l'approdo delle idee*, nell'ambito del XX corso di filosofia "Noesis". Bergamo, Auditorium liceo scientifico "L. Mascheroni"
- 12 marzo 2013: conferenza *Tiziano*. Padova, Libreria "La Forma del Libro"
- 22 marzo 2013: conferenza *I Bellini e Bisanzio. La pittura adriatica e l'Oriente*, nell'ambito del ciclo "I Maestri e il Tempo. Arte e pensiero a Rimini, tra l'Europa e l'Oriente". Rimini, Salone di Palazzo Buonadrata
- 24 marzo 2013: conferenza *Tintoretto*. Venezia, Sala Superiore, Scuola Grande di San Rocco
- 5 aprile 2013: conferenza *Tiziano 1935-2013, da Ca' Pesaro alle Scuderie del Quirinale. Appunti di lavoro intorno a un'esposizione*, nell'ambito della Scuola di Dottorato in Storia, Storia delle Arti e Orientalistica del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere (Polo Guidotti Aula G1, Via Trieste 38, Pisa, ore 14:00)
- 6 aprile 2013: conferenza *La creazione del mito. Venezia nello sguardo della veduta*. Prato, Amici dei Musei, Palazzo degli Alberti
- 10 aprile 2013: conferenza *Note per una mostra*. Roma, Palazzo delle Esposizioni
- 23 aprile 2013: conferenza *Tiziano, principe de' pittori*. Rimini, Museo della Città, Sala del Giudizio.
- 29 aprile 2013: conferenza *Tiziano, principe de' pittori*. Londra, Istituto Italiano di Cultura
- 14 maggio 2013: conferenza *Tiziano ovvero nuova luce per la Serenissima*. Monza, Museo e Tesoro del Duomo di Monza - Sala del Rosone.
- 12 luglio 2013: conferenza *Tintoretto e Vedova, un dialogo*. Venezia, Scuola Grande di San Rocco
- 30 settembre 2013: conferenza *Tiziano, una vita*. Mosca, Museo Puskin
- 18 ottobre 2013: conferenza *I paesaggi di Cima*. XXXIII giornata del Cima. Conegliano, convento di San Francesco
- 19 novembre 2013: conferenza *Lotto e le Marche*. San Pietroburgo, Accademia di Belle Arti.
- 28 gennaio 2014: conferenza *L'estetica dell'illusione: Borromini, Guarini e l'inganno dei sensi*. XXI corso di filosofia Noesis "Filosofia Creatività Rinnovamento". Bergamo, Auditorium Liceo Scientifico "L. Mascheroni".
- 9 febbraio 2014: conferenza *Faking the Masterpieces of Italian Renaissance From Bellini to Titian*. Londra, View – A Festival of Art History, Institut Français (7-9 febbraio 2014)
- 17 febbraio 2014: conferenza *Palma il Vecchio, una mostra per una città*. Bergamo, Rotary.
- 22 marzo 2014: conferenza *Marcello Fogolino "maestro ver d'unire ogni colore"*. Vicenza, Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati.
- 7 aprile 2014: conferenza *Palma o del "depenzer sangue e carne vera"*. Bergamo, Accademia Carrara-GAMEC, sala Ipogea.
- 15 aprile 2014: conferenza *Venezia nello sguardo della veduta*. Rimini, Museo della Città, Sala del Giudizio
- 13 giugno 2014: relazione *Mantegna e Bellini. Un dialogo*. Workshop "Andrea Mantegna and Giovanni Bellini" (June 13, 2014, Restaurierungsatelier Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin). Berlino, Gemäldegalerie
- 10 luglio 2014: conferenza *Gli enigmi della Sistina*. Spoleto, 57° Festival dei Due Mondi, Piazza

Duomo

- 12 settembre 2014: conferenza *Tintoretto in nuova luce*. Nell'ambito della giornata “Tintoretto si anima, tra conservazione e valorizzazione”. Venezia, Scuola Grande di San Rocco, Sala Capitolare.
- 13 settembre 2014: conferenza *Tiepolo*. Vicenza, Villa Valmarana ai Nani
- 19 settembre 2014: conferenza *Il paesaggio di Cima da Conegliano ai monti di Endimione*. Comune di Conegliano, Sala Consiliare.