

## CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA

Nome: Sonia Cavicchioli

Luogo e data di nascita: Modena, 19/7/1965

Stato di famiglia: coniugata

Indirizzo: via Rainusso 110, 41124 Modena (tel 0039 349 5645410)

Professore associato di Storia dell'arte moderna presso l'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna

### **1990**

Laurea in Lettere Moderne (Storia dell'arte medievale e moderna) con lode, presso l'Università di Bologna.

Premio "Raimonda Gazzoni Frascara" per la migliore tesi di laurea svolta presso il Dipartimento delle arti visive dell'Università di Bologna.

Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica conseguito presso l'Archivio di Stato di Modena.

### **1992**

Vince un concorso nazionale a cattedre ed è docente di ruolo di Storia dell'arte negli istituti secondari superiori dal 1992 al 1999.

### **1994**

Specializzazione, summa cum laude, presso la Scuola di specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università di Siena.

### **1995-1998**

Dottorato di ricerca in Storia dell'arte (Università di Bologna).

### **1999**

Vince il concorso per storico dell'arte del Ministero per i Beni artistici e ambientali.

### **Dal 1998**

È membro fondatore e dal 2011 membro del comitato scientifico della redazione di «Fontes. Rivista di filologia, iconografia e storia della tradizione classica», diretta da Roberto Guerrini.

### **1999-2001**

Assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento delle arti visive dell'Università di Bologna.

### **2001-2003**

Le viene rinnovato l'assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento delle arti visive dell'Università di Bologna.

### **2004-2006**

Lavora come funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza per il Patrimonio SAE di Modena e Reggio Emilia.

A seguito dell'esame conclusivo del corso di riqualificazione bandito dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, acquisisce la qualifica di Storico dell'arte direttore coordinatore (livello C3).

**2006**

Vince il concorso per ricercatore universitario di Storia dell'arte moderna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna.

**2010**

Idoneità di Professore associato ssd L-ART/02 – Storia dell'arte moderna, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tre (decreto rettorale 17/12/2010)

**2011**

Dal 30 dicembre Professore associato confermato presso l'Università di Bologna.

**DIDATTICA****2006**

Ciclo di lezioni introduttive nell'ambito del seminario di Iconografia e iconologia, parte delle Attività formative organizzate dal corso di laurea DAMS presso il Dipartimento delle arti visive, Università di Bologna.

**2006-2007**

In qualità di ricercatore tiene la supplenza dell'insegnamento di Storia dell'arte moderna per i C.d.S. in Lettere e Storia dell'Università di Bologna (10 cfu), (titolare: prof. Anna Ottani Cavina).

**2007-2008**

Insegna Storia dell'arte moderna (10 cfu) presso il C.d.S. in DAMS dell'Università di Bologna.

Insegna inoltre Iconografia e Iconologia (6 cfu) alle lauree specialistiche in Arti visive e Moda dell'Università di Bologna.

**2008-2009**

Insegna Storia dell'arte moderna (12 cfu) presso il C.d.S. in DAMS dell'Università di Bologna.

Insegna inoltre Iconografia e Iconologia (6 cfu) alle lauree specialistiche in Arti visive e Moda dell'Università di Bologna.

**2009-2010**

Insegna Storia dell'arte moderna (12 cfu) ai C.d.S. in Lettere, curriculum moderno, e Filosofia e Iconografia e Iconologia (6 cfu) alle lauree magistrali in Arti visive e Moda dell'Università di Bologna.

**2010-2011**

Insegna Storia dell'arte moderna (12 cfu) ai C.d.S. in Lettere, curriculum moderno, e Filosofia, e Iconografia e Iconologia (6 cfu) alla laurea magistrale in Arti visive dell'Università di Bologna.

**2011-2012**

Insegna Storia dell'arte moderna (12 cfu) ai C.d.S. in Lettere, curriculum moderno, e Filosofia.

Tiene l'insegnamento di Iconografia e iconologia alla Scuola di Specializzazione in Beni artistici dell'Università di Bologna.

**2012-2013**

Insegna Storia dell'arte moderna (12 cfu) ai C.d.S. in Lettere, curriculum moderno, Storia, Filosofia.

Insegna Iconografia e iconologia (12 cfu) alla LM in Arti visive.

Insegna Iconografia e iconologia (30 ore frontali) alla Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici

**Dall'a.a. 2013-2014 a oggi**

Insegna Storia dell'arte moderna (12 cfu) ai C.d.S. in Lettere, curriculum moderno, Filosofia, Storia

Insegna Iconografia e iconologia (12 cfu) alla LM in Arti visive.

Insegna Iconografia e iconologia (30 ore frontali) alla Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici

**DOTTORATO E INCARICHI SCIENTIFICI**

**2006-2011**

Membro del Collegio del dottorato in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università di Bologna

**Dall'a.a. 2012-13 a oggi**

Membro del Collegio di Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali

È tutor di due tesi di dottorato, XXVIII ciclo

È responsabile delle co-tutele con l'Ecole Pratique des Hautes Etudes di Parigi per la sezione di Storia dell'arte del Dottorato di ricerca.

**2012**

Membro della Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte e dello Spettacolo dell'Università di Pisa, XXIV ciclo

**2014**

Membro della Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte e Storia dello Spettacolo dell'Università di Firenze – XXVI ciclo

Membro della Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Metodi e Metodologie della Ricerca archeologica, storico-artistica (XII ciclo – Nuova Serie), Curriculum Storico Artistico dell'Università di Salerno

**2015**

Membro interno della Commissione Giudicatrice per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca del Dottorato di Ricerca in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università di Bologna – XXVIII ciclo

**2016**

Membro della Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Valorizzazione del patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale dell'Università di Genova - XXVII e XXVIII ciclo

Membro della Commissione Giudicatrice per il dottorato in Archeologia e Storia dell'arte-Jury du Doctorat mention Histoire, textes et documents (Università di Bologna – École Pratique des Hautes Études, Paris)

**dal 2008**

Comitato scientifico di "Civiltà mantovana"

**dal 2011**

Comitato scientifico di "Fontes. Rivista di filologia, iconografia, e storia della tradizione classica"

**dal 2013**

Comitato scientifico di "Figure. Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici dell'Università di Bologna"

Comitato scientifico di "Intrecci. Rivista del dottorato in Arti visive, performative e mediali dell'Università di Bologna"

**2015**

È tra i fondatori del Centro Studi Abbazia Benedettina di Modena

**dal 2016**

Membro del Comitato scientifico del Centro studi "Arce-Archivio Ricerche Carteggi Estensi"

**INCARICHI ISTITUZIONALI****2010-2014**

Membro del panel dei garanti della valutazione presso l'Osservatorio della Ricerca per le discipline dell'Area 10

**Dal 2013 a oggi**

Membro del Collegio di disciplina dell'Ateneo—sezione Associati (DR comunicato con prot. 14678, del 2/4/2013); viene confermata nel 2016 per il successivo triennio

**2014**

Docente di Didattica della storia dell'arte (18 ore) e membro della commissione di esame finale presso il corso PAS (percorsi Abilitanti Speciali), classe di concorso A061

Membro della commissione di ammissione per il TFA (classi di concorso A061, A025-A028)

**2015**

Docente di Didattica della Storia dell'arte (9 ore) per il TFA (classe di concorso A025-A028; 9 ore)

**Dal 2015 a oggi**

Membro del Comitato Scientifico delle Gallerie Estensi con Decreto Ministeriale (D.M. 23 dicembre 2015)

**CURATELA DI CONVEGNI****1999**

Segreteria scientifica delle giornate di studio "Dal testo all'immagine. Amore e Psiche nell'arte del Rinascimento" (Università di Siena, Istituto di Studi classici e Scuola di specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte, 17-18 maggio).

**2011**

Cura con É. Boillet il Colloque international *La figure de David entre profane et sacré dans l'Europe des XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, presso il Centre d'Études de la Renaissance, Université François-Rabelais, Tours, 25-27 maggio

Cura con E. Fumagalli e S. Casciu il Convegno internazionale di studi *Modena barocca. Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este 1629-1658* (Modena, Palazzo Ducale – Accademia Militare, 27-29 ottobre)

### **2013**

Cura con V. Vandelli la giornata di studi “*Su questa pietra...». Nuovi studi e ricerche su S. Pietro in Modena dopo il sisma del 2012* (Monastero di San Pietro, Modena, 22 novembre)

### **2014**

Cura con V. Vandelli il convegno internazionale *Arte nei monasteri, arte per i monasteri. Scrittura arte e musica presso i Benedettini e altri ordini religiosi* (Monastero benedettino di San Pietro, Modena, 28-29 novembre)

### **2016**

Cura con V. Vandelli il convegno internazionale *Benedettini d'Europa. Antiche committenze, restauri, nuove funzioni* (Monastero benedettino di San Pietro, Modena, 20-21 maggio)

## **CURATELA DI MOSTRE E ATTIVITÀ CULTURALI**

### **Dal 2003 a oggi**

Cura con E. Bellei la sezione di incontri e conferenze *I linguaggi delle arti* nell'ambito di “Grandezze & Meraviglie. Festival Musicale Estense”, membro del Réseau Européen de Musique Ancienne (Modena)

### **2005**

Cura la mostra *Il giardino dipinto. Le vedute di Villa Sorra*, Sassuolo, Palazzo Ducale, Appartamento del Duca, 21 maggio-4 settembre.

### **2010**

Cura la mostra *Il gioco delle sorti. Astri, miti e figurine* (Modena, Museo della Figurina, Palazzo Santa Margherita, 17 settembre 2010 – 7 febbraio 2011) in occasione del FestivalFilosofia di Modena dedicato alla Fortuna

### **2013**

Cura con M.A. Bazzocchi la mostra *Si scambiavano i paesaggi. OttoNovecento tra letteratura e arte a Modena*, Carpi (Modena), Palazzo dei Pio, 19 aprile – 9 giugno

### **2014**

Cura con Manuela Rossi la mostra *Trionfi. Il segno di Petrarca nella corte dei Pio a Carpi*, Carpi (Modena), Palazzo dei Pio, 12 settembre 2014 – 6 gennaio 2015

Cura con Vincenzo Vandelli la mostra *Il patrimonio disperso. Libri documenti opere d'arte dell'Abbazia di San Pietro nei luoghi della cultura modenese* (sedi espositive: Modena, Abbazia benedettina di San Pietro; Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti; Archivio di Stato; Istituto Superiore d'Arte “A. Venturi”; Biblioteca Estense Universitaria; Museo Civico d'Arte), 27 settembre – 6 ottobre 2014

## **INTERVENTI A CONVEgni NAZIONALI E INTERNAZIONALI E RELAZIONI SU INVITO**

### **1999**

- *Le incisioni del Maestro del Dado fra rimandi raffaelleschi e archeologici: fortuna e problemi di attribuzione* (giornate di studio *Dal testo all'immagine. Amore e Psiche nell'arte del Rinascimento*, 17–18 maggio, Certosa di Pontignano-Università di Siena).

- *La scultura del Cinque e Seicento (Il Duomo di Modena. Progressi degli studi sulla Cattedrale modenese*, incontro organizzato nell'ambito delle manifestazioni per il IX centenario della costruzione, 18 giugno, Modena, chiesa di S. Carlo).

## **2000**

- *Raffaello e Giulio Romano: fonti letterarie e migrazione di immagini dalla Farnesina a Palazzo Te* (giornata di studi *Decorazione d'interni dal Rinascimento al Novecento*, organizzata dal Dottorato in Storia dell'arte e dalla Scuola di Specializzazione dell'Università di Bologna, 13 aprile).
- *Il fonte battesimale del Duomo di Modena: nuovi documenti sul progetto e la committenza* (relazione tenuta alla Deputazione di Storia Patria di Modena, 13 maggio).

## **2002**

*Apuleio tradotto. La favola di Psiche nell'arte italiana del Quattro e Cinquecento* (seminario «*Inspice lector...*». *Sondaggi sul rapporto tra parola e figura nel Medioevo e nel Rinascimento*, promosso dal Dottorato in Storia delle arti visive e dello spettacolo dell'Università di Pisa, 25-26 ottobre).

## **2003**

- *Le "Vite dei modenesi illustri" di Francesco Forciroli* (relazione tenuta alla Deputazione di Storia Patria di Modena, 14 giugno).
- *L'Odissea di Enea. I fregi virgiliani dei Carracci e degli allievi in palazzo Fava a Bologna* (giornate di studio su *Biografia e ritratto paradigmatico nell'arte italiana ed europea dal Rinascimento al Barocco*, promosse dal Dipartimento di Studi Classici dell'Università di Siena, 8-9 ottobre).

## **2004**

- *Documenti inediti sulla committenza dell'organo di Domenico Traeri (1716) e sull'oratorio del Ponte di Fanano* (VI Settimana della cultura, Fanano-Modena, Oratorio della Madonna del Ponte, 30 maggio).
- *La collezione principesca nella Modena ducale* (Modena, Galleria Estense, 19 dicembre).

## **2005**

- *La "visibile poesia" di Nicolò dell'Abate. Fonti letterarie e iconografia dei fregi dipinti a Bologna* (Modena, Galleria Estense, 15 maggio).
- *Il giardino dipinto. Le vedute di Villa Sorra* (presentazione della mostra, VII Settimana della cultura, Sassuolo, Palazzo Ducale, 21 maggio).
- *Nicolò dell'Abate tra umanesimo letterario e mitografia* (giornata di studi *I luoghi di Nicolò dell'Abate. Pitture murali e interventi di restauro*, promossa dal Centro Studi Matteo Maria Boiardo e dalla Soprintendenza per il Patrimonio SAE di Modena e Reggio Emilia, Scandiano, Rocca dei Boiardo, 10 giugno).

## **2006**

- *I Magnanini: una bottega nella cultura artistica del Frignano* (Fanano-Mo, Sala del Consiglio Municipale, 20 luglio).
- *Ecclesia: novità e prospettive della ricerca sui beni artistici ecclesiastici nel territorio di Castelfranco Emilia* (presentazione del V volume della collana *Pagani e Cristiani*, Castelfranco Emilia, Modena, Sala di Consiglio del Palazzo Comunale, 9 settembre).
- *I linguaggi delle arti*, con Enrico Bellei (Modena, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, 13 ottobre)
- *Nina Nasilli – Imperfezioni moleste* (Bologna, Galleria d'arte 18, 16 dicembre)

## **2007**

- *Il galateo dell'architettura. Jacopo Barozzi e il suo tempo* (Vignola-Mo, Biblioteca Auris, 24 maggio)
- *Jacopo Barozzi architetto dei Farnese* (Vignola-Mo, Biblioteca Auris, 7 giugno)
- *Biografia dinastica nel pantheon degli Estensi a Modena* (giornate di studio *Biografia dipinta e ritratto dal Barocco al Neoclassicismo*, Università di Siena, Sala San Galgano, Complesso Museale Santa Maria della Scala, Siena, 26 ottobre)
- Con E. Bellei, *I linguaggi delle arti* (Modena, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, 24 ottobre; Modena, sala Redecocca, 30 ottobre)
- *A proposito di Francesco Forciroli e della sua opera* Vite dei modenesi illustri (Modena, Aedes Muratoriana, 17 novembre)

## **2008**

- *Nina Nasilli. Imperfezioni moleste. E oltre*, presentazione della mostra (Ferrara, Casa dell'Ariosto, 15 marzo)
- *Fra testo e immagine: Amore e Psiche nell'arte del Rinascimento* (Brescia, Santa Giulia Museo della Città, 2 aprile)
- *Appunti su Pietro Campori e le arti* (giornata di studi *Pietro Campori, il papa mancato*, Soliera-Mo, Castello Campori, 18 ottobre)
- Presentazione del volume *Bologna negli scrittori stranieri* di A. Sorbelli, a cura di S. Ritrovato, Bononia University Press, 2008 (Bologna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, 18 ottobre)
- *Dopo Francesco I. Vicende del collezionismo estense nel secondo Seicento* (convegno *Collezionismo e mercato negli Stati Estensi e nella Legazione di Ferrara*, Università di Ferrara, Dipartimento di Scienze Storiche, 13 e 14 novembre)
- *Villa Sorra* (Modena, Palazzo dei Musei, Sala dell'oratorio, 20 novembre)

## **2009**

- *Visita a Mantova, Palazzo Te a porte chiuse* (per conto di FMR Art'è, 22 gennaio)
- *Luoghi fisici o luoghi immaginari? Raffaello, gli allievi e la 'ri-creazione' del vivere all'antica nel Cinquecento italiano* (XXIX Annual Conference of the American Association for Italian Studies, New York, St. John's University, 7-10 maggio)
- *Gli affreschi del Cigoli per Scipione Borghese: favola e/o allegoria?* (Colloque international *Psyché à la Renaissance*, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 30 giugno-4 luglio)
- *Vivere all'antica nel Cinquecento* (Università di Modena, Facoltà di Lettere e Filosofia, 12 novembre)

## **2010**

- *Courtier, agent, poet: Fulvio Testi (1593-1646) and Francesco I d'Este's Collection* (Renaissance Society of America, Annual Meeting, Venezia, Centro don Orione, 7-10 aprile)
- *Ut pictura theatrum: lettere e arti fra Cinque e Seicento* (con E. Tamburini; seminario per il dottorato di Arti visive e Teatro, Università degli studi di Bologna, 12 maggio). *Favola e allegoria nelle Storie di Psiche affrescate dal Cigoli per Scipione Borghese (1611-1613)*
- *Il mito di Psiche nella pittura del primo Seicento a Roma* (Modena, Galleria Estense, 13 maggio)
- *"Espèces d'espaces". Notes sur la décoration d'intérieur à l'âge maniériste en Italie* (Colloque international *Maniérisme et Littérature*, Dijon, Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures, Université de Bourgogne, 23-24 settembre).
- *Diana e altri temi decorativi nelle residenze estensi del Seicento* (*Il mito di Diana. Arte letteratura musica*, Reggia di Venaria Reale, 29 novembre-1 dicembre 2010)

## **2011**

- *Arte e letteratura, linguaggi in dialogo* (Seminario "Nuovi licei: l'avventura della conoscenza. Liceo Artistico", Firenze, Teatro Rondò di Bacco, 16 maggio)

- *Fatti d'arte nella corrispondenza di Fulvio Testi e dei residenti a Roma negli anni di Francesco I* (Seminario *Ducato estense: storia diplomazia e mecenatismo artistico nel secolo XVII*, Università di Modena, Facoltà di Lettere e Filosofia, 17-18 maggio. L'iniziativa rientra nel PRIN 2008 dedicato a *Roma, i Ducati padani e lo Stato di Milano. Politica, religione, cultura. Secoli XVI-XVIII*)
- *David et les arts*, Introduction des travaux au Colloque « La figure de David entre profane et sacré dans l'Europe des XIVe-XVIIe siècles » (CESR, Tours, 25-27 maggio)
- *Francesco I d'Este collezionista e committente nel "teatro del mondo"*, (Modena, Galleria Estense, 9 giugno)
- *Ex libris. Quando i libri diventano altro: libri e arte*, con L. Bianconi, G. Manzoli (Università di Bologna, Biblioteca di Discipline Umanistiche, 16 giugno)
- *Francesco I e l'arte a Roma nel carteggio dei residenti* (Convegno internazionale di studi *Modena barocca. Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este 1629-1658*, Modena, Palazzo Ducale – Accademia Militare, 27-29 ottobre)
- *I pittori bolognesi del Seicento nella collezione del cardinale Tommaso Ruffo* (Salerno, Università degli studi, 14 novembre)
- *Una seconda Roma? L'origine dell'Urbe nei fregi "politici" dipinti da Nicolò dell'Abate e dai Carracci a Bologna* (Giornate di studio *Frises peintes dans les décors romains du Cinquecento*, Académie de France à Rome – Villa Médicis, Roma, 16-17 dicembre)

## 2012

- *Fortuna/Fortune fra Bocchi e Cesare Ripa* (*L'Iconologia di Cesare Ripa. Fonti letterari e figurative dall'antichità al Rinascimento*, convegno internazionale di studi, Università di Siena, Certosa di Pontignano, 3-4 maggio)
- *Nicolò dell'Abate e il fregio cinquecentesco*, (lezione su invito presso la Universidad de Salamanca, 8 maggio 2012)
- *Amore e Psiche* (seminario su invito della Scuola di Specializzazione DIRAS Genova, 25 maggio)
- *Pratiche artigianali e circolazione di modelli nell'arte del Frignano*, Accademia Scientifica e Letteraria dello Scoltenna (Pavullo, Sede della Comunità Montana, 6 ottobre)

## 2013

- *La fable de Cupidon et Psyché dans l'art français de la première moitié du XIXe siècle. Un revival sous le signe de Raphael*, seminario *La Renaissance et ses transferts: peinture, architecture, historiographie*, a cura di A. Bruculeri, S. Frommel, Paris, École Pratique des Hautes Études, 17 maggio
- *La survivance de la "villa" de la Renaissance: le "jardin" du cardinal Scipione Borghese sur le col du Quirinal à Rome (1610-1616)*, lezione presso il corso di S. Frommel, *Art de la Renaissance*, Paris, École Pratique des Hautes Études, 24 maggio
- Presentazione del catalogo della mostra *Luigi Tagliavini. L'arte il segno il sé il mondo*, Pavullo (Modena), Galleria d'arte contemporanea, Palazzo Ducale, 25 maggio
- *Notturno a Gerusalemme. Il "Combattimento di Tancredi e Clorinda" fra pittura, poesia e musica*, conferenza a margine della mostra "Dardi d'amore" (Modena, Museo Civico d'Arte, 24 novembre)
- *Fra città e giardino. La 'Galleria' Vidoniana da luogo di celebrazione del potere papale a museo (1665-1936)*, conferenza del ciclo *Stanze romantiche sale magnifiche arti sorelle*, Bologna, Collezioni Comunali d'Arte, 12 dicembre

## 2014

- *Feste a corte fra Modena e Torino*, con Franca Varallo. Conferenza del ciclo *Conversazione a corte* (Centro studi della Reggia di Venaria in collaborazione con il Consiglio regionale del Piemonte), Torino, palazzo Lascaris, 19 maggio
- *Notturno e chiaroscuro nella pittura di Guercino e dei contemporanei. Il "Combattimento di Tancredi e Clorinda" fra pittura, poesia e musica*, conferenza (Cento, Pinacoteca Civica, 12 giugno)

## **2015**

- *La réception de l'œuvre d'Apulée dans l'Europe moderne: la fable d'Éros et Psyché et les «néoclassismes» du XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (Apulée de M'Daourouch, sa vie, son oeuvre, Colloque International, Souk Ahras (Algérie), 30-31 maggio, 1 giugno 2015, Présidence de la République, Haut Commissariat à l'Amazighité*
- «*Musica reservata*». *Dai Concerti dipinti in Palazzo Poggi a Caravaggio*, Incontro con il Collegio Superiore (Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici, 3 giugno)
- *Il giardino dipinto: le vedute del giardino settecentesco scomparso e la decorazione d'interni*, “Paesaggio Architetture e Parco Storico”, seminario organizzato dall'Ordine degli Architetti di Modena (Villa Sorra a Gaggio di Piano, 13 giugno)

## **2016**

- *Le nozze di Rinaldo I d'Este e Carlotta Felicita di Brunswick Lüneburg nel 1696: "allegrezze" e commissioni artistiche alla corte di Modena (Dialogo artistico tra Italia e Germania. Arte, Letteratura, Musica, convegno internazionale, Bologna, Università di Bologna, Dipartimento delle arti, 22 aprile)*
- *Figure profetiche in monasteri cassinesi (Benedettini d'Europa. Antiche committenze, restauri, nuove funzioni*, convegno internazionale, Modena, Abbazia benedettina di San Pietro, 20-21 maggio)
- *Anthropomorphic supports in the Carracci Painting (Bauen mit dem menschlichen Körper: Anthropomorphe Stützen von der Antike bis zur Gegenwart*, Internationale Tagung, Würzburger Residenz, Toscanasaal, 10-12 giugno)
- *Donna di corte. Caterina Pico, il suo matrimonio, la sua dote* (Carpi, Musei di Palazzo dei Pio, 28 giugno)
- *"La posterità di Ruggiero e Bradamante". Committenze ariostesche degli Estensi di Modena nel Seicento, (Nel 'segno' del Furioso. L'incantato cosmo di Ludovico Ariosto e la cultura dei suoi tempi*, XIX Settimana di Alti Studi, Istituto Rinascimentale di Ferrara, Palazzo Bonacossi, 13-15 ottobre)

## **PUBBLICAZIONI**

### **VOLUMI MONOGRAFICI**

- 1) *Le metamorfosi di Psiche. L'iconografia della favola di Apuleio*, Venezia, Marsilio, 2002
- 2) *Amour et Psyché*, Paris, Flammarion, 2002 (tradotto in: *The Tale of Cupid and Psyche*, New York, Braziller, 2002 e *Amore e Psiche*, Treviso, Maioli, 2002)
- 3) *Claudio Granaroli. Opere*, Presentazione di Sebastiano Vassalli, Bollate, Signum edizioni d'arte, 2002
- 4) *Nei secoli della magnificenza. Committenti e decorazione d'interni in Emilia nel Cinque e Seicento*, Bologna, Minerva edizioni, 2008
- 5) *Il gioco delle sorti. Astri, miti e figurine*, catalogo della mostra (Modena, Museo della Figurina, 17 settembre 2010 – 20 febbraio 2011), Modena, Franco Cosimo Panini, 2010
- 6) *"L'Aquila e 'l Pardo". Rinaldo I e il mecenatismo di casa d'Este nel Seicento*, Modena, Franco Cosimo Panini, 2015

### **CURATELE**

- 1) *Dal testo all'immagine. Amore e Psiche nell'arte del Rinascimento*, atti delle giornate di studio, Certosa di Pontignano (Siena), 17-18 maggio 1999, in «Fontes. Rivista di filologia, iconografia e storia della tradizione classica», 5-6, 2000
- 2) F. Forciroli, *Vite dei modenesi illustri* (manoscritto del XVI secolo), Modena, Aedes Muratoriana, 2007, pp. 304
- 3) *Fille de France, Dux Mutinae. Studi intorno a Laura Martinuzzi d'Este reggente del Ducato di Modena (1662-1674)*, Modena, Il Bulino, 2009
- 4) *Il principe e le cose. Studi sulla corte estense e le arti nel Seicento*, Bologna, CLUEB, 2010
- 5) *Modena barocca. Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este (1629-1658)*, con S. Casciu, E. Fumagalli, Firenze, Edifir, 2013
- 6) *Trionfi. Il segno di Petrarca nella corte dei Pio a Carpi*, catalogo della mostra (Carpi, Palazzo dei Pio, 12 settembre 2014-8 febbraio 2015), con M. Rossi, Carpi, APM edizioni, 2014
- 7) "Su questa pietra...". *Nuovi studi e ricerche sull'abbazia benedettina di San Pietro in Modena*, con V. Vandelli, Modena, Panini, 2014
- 8) *Les figures de David à la Renaissance*, avec E. Boillet, P.-A. Mellet, Genève, Librairie Droz, 2014
- 9) *Arte nei Monasteri, arte per i Monasteri. Scrittura, arte e architettura presso i Benedettini e altri ordini religiosi*, con V. Vandelli, Modena, Panini, 2016

## SAGGI E CONTRIBUTI

- 1) *Verifiche documentarie sui lavori negli anni di Cesare d'Este*, in *Palazzo dei Diamanti. Contributi per il restauro*, a cura di C. di Francesco, Ferrara, Spazio Libri Editori, 1991, pp.101-117
- 2) *La decorazione di palazzo dei Diamanti al tempo di Cesare d'Este*, in *Pinacoteca Nazionale di Ferrara. Catalogo generale*, a cura di J. Bentini, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1992, pp. XXV-XLIII
- 3) *I Carracci per Cesare d'Este: due lettere inedite e una precisazione su Gaspare Venturini*, in «Paragone», N.S., 513, novembre 1992, pp. 69-76
- 4) *La pittura di genere a corte*, in *La pittura in Emilia e in Romagna. Il Seicento*, a cura di J. Bentini e L. Fornari Schianchi, Milano, Electa, 1993, pp. 369-381
- 5) Amore e Psiche nella delizia di Belriguardo, in «La Diana. Annuario della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università di Siena», I, 1995, pp.125-145
- 6) Schede bibliografiche relative al XVI secolo, in *Archivio di studi sull'arte senese*, «La Diana. Annuario della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università di Siena», I, 1995, pp. 448-450
- 7) Schede bibliografiche relative al XVI secolo, in *Archivio di studi sull'arte senese*, «La Diana. Annuario della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università di Siena», II, 1996, pp. 521-528
- 8) Schede in *Civitas Geminiana. La città e il suo patrono*, catalogo della mostra, a cura di F. Piccinini, Modena, F. C. Panini, 1997, pp. 167-168, 190-191
- 9) *Encyclomedia, Guida Multimediale alla Storia della Civiltà Europea. Il Settecento*, Milano, Opera Multimedia, 1997, diretta da U. Eco (voci: *Il Neoclassicismo; La pittura di reportage nel Settecento: viaggiare e documentare*)
- 10) *Encyclomedia, Guida Multimediale alla Storia della Civiltà Europea. L'Ottocento*, Milano, Opera Multimedia, 1997, diretta da U. Eco (voci: *Jean-Baptiste-Camille Corot; La fotografia nell'Ottocento e Nadar*)

- 11) Schede in *Sovrane passioni. Le raccolte d'arte della Ducale Galleria Estense*, catalogo della mostra, a cura di J. Bentini, Milano, Federico Motta Editore, 1998, pp. 240-253
- 12) "Cose sumptuose, grande et sublime". *Ercole I d'Este committente negli ultimi anni del suo ducato*, in «Civiltà Mantovana», 106, maggio 1998, pp. 86-101
- 13) *Encyclomedia, Guida Multimediale alla Storia della Civiltà Europea. Il Cinquecento*, Milano, Opera Multimedia, 1998, diretta da U. Eco (voci: Giulio Romano; La pittura veneziana nel Cinquecento)
- 14) *Amore e Psiche nell'arte del Rinascimento. Considerazioni in margine a un convegno*, in «Civiltà Mantovana», 109, novembre 1999, pp. 63-69
- 15) Schede relative alle sculture del Cinquecento e Seicento in *Il Duomo di Modena*, a cura di C. Frugoni, Modena, F. C. Panini, 1999, pp. 270-271; 273-274; 285-286; 291-293; 326-331; 338-344
- 16) Studio dei disegni conservati a Forlì, Biblioteca Civica "Piancastelli", in A. Ottani Cavina, *Felice Giani 1758-1823 e la cultura di fine secolo*, Milano, Electa, 1999, pp. 735-751
- 17) *Il ciclo di Psiche alla Farnesina e le prime traduzioni italiane di Apuleio. Considerazioni e proposte di lettura degli affreschi*, in «Fontes», 3-4, 1999, pp. 79-95
- 18) Scheda della *Madonna Hellbrunn* (Wien), in *Gli esordi del Correggio. Il tema della Madonna con il Bambino*, catalogo della mostra, a cura di F. Trevisani, Modena, Il Bulino, 2000, pp. 84-89
- 19) *Le incisioni del Maestro del Dado fra rimandi raffaelleschi e archeologici: fortuna e problemi di attribuzione*, in *Dal testo all'immagine. Amore e Psiche nell'arte del Rinascimento*, atti del convegno, a cura di S. Cavicchioli, in «Fontes», 5-6, 2000, pp. 189-204
- 20) «*Ben intese figure, bassi rilievi, ed altri stucchi*: l'apparato plastico e gli affreschi della chiesa, in *La chiesa di San Vincenzo a Modena*, a cura di E. Corradini, E. Garzillo, G. Polidori, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena 2001, pp. 184-201
- 21) *Il fonte battesimale del Duomo di Modena: nuovi documenti sul progetto e la committenza*, in «Atti e memorie della Deputazione di Storia Patria modenese», XI, XXIII, 2001, pp. 159-170
- 22) L'«*Occidente degli eroi*» in *Sant'Agostino. L'iconografia degli stucchi e dei dipinti*, in *La chiesa di Sant'Agostino a Modena*, a cura di E. Corradini, E. Garzillo, G. Polidori, Milano, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena 2002, pp. 64-77
- 23) Schede di dipinti del XVII e XVIII secolo in *Dipinti a Fiorano. Il patrimonio pittorico di una collettività*, a cura di L. Lorenzini, Comune di Fiorano 2004, pp. 28-29, 33-34, 36-37, 41, 42
- 24) *L'odissea di Enea. I fregi virgiliani dei Carracci e degli allievi in palazzo Fava a Bologna*, in *Ritratto e biografia. Arte e cultura dal Rinascimento al Barocco*, a cura di R. Guerrini, M. Sanfilippo, P. Torriti, La Spezia, Agorà Edizioni, 2004, pp. 43-73
- 25) Schede in *Trame di luce. Disegno e colore nei tessuti liturgici modenesi*, catalogo della mostra, a cura di C. Ciaravello, R. Fangarezzi, Arcidiocesi di Modena e Nonantola, 2004, pp. 102-103, 110-111
- 26) *La "visibile poesia" di Nicolò. Fonti letterarie e iconografia dei fregi dipinti a Bologna*, in *Nicolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau*, catalogo della mostra, a cura di S. Béguin, F. Piccinini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005, pp. 101-115
- 27) Schede in *Ecclesia. I beni ecclesiastici del territorio di Castelfranco Emilia*, Comune di Castelfranco Emilia, 2005, pp. 100-105, 116-119, 170-171, 202-205, 256-261, 298-299, 308-309, 346-347, 388-389
- 28) *Il neoclassico trasognato di Felice Giani*, in «FMR», 9, ottobre/novembre 2005, pp. 95-112
- 29) *La decorazione del soffitto*, in *La chiesa di Santa Maria degli Angeli detta del Paradiso a Modena*, a cura di E. Corradini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale – Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, 2006, pp. 62-81

- 30) *Temi biblici e musicali nella decorazione dell'organo*, in *La chiesa di San Pietro a Modena*, a cura di E. Corradini, Modena, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, 2006, pp. 175-187
- 31) *Lo sguardo di Nina*, presentazione della mostra *Nina Nasilli. Imperfezioni moleste*, Bologna, Galleria d'arte 18, 16 dicembre 2006 – 8 gennaio 2007
- 32) *Musica e "bellezza dell'anima". La via della virtù nel fregio della Sala dei Concerti di Palazzo Poggi a Bologna*, in *I luoghi di Nicolò dell'Abate. Pitture murali e interventi di restauro*, atti del convegno, Scandiano 10 giugno 2005, a cura di A. Mazza, Novara, Interlinea edizioni, 2007, pp. 127-144
- 33) *Ascanio Magnanini e Giovanni Gherardini. Due magistri fananesi fra Cinque e Seicento*, in «Fanano fra storia e poesia», 16, luglio 2007, pp. 117-139
- 34) *Le "Vite": fortuna di un genere letterario nella cultura del Cinquecento*, in F. Forciroli, *Vite dei modenesi illustri*, a cura di S. Cavicchioli, Modena, Aedes Muratoriana, 2007, pp. 7-20
- 35) *Nuovi documenti per Gaetano Gandolfi e la cappella dei Sorra a Gaggio*, in «Taccuini d'arte. Rivista di Arte e Storia del territorio di Modena e Reggio Emilia», 2, 2007, pp. 143-152 ISSN: 2283-5725
- 36) *Salvini, Roberto*, in *Dizionario biografico dei Soprintendenti Storici dell'Arte (1904-1974)*, Bologna, Bononia University Press, 2007, pp. 571-574
- 37) *Catalogo generale della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, vol. III, a cura di J. Bentini, G. Cammarota, A. Mazza, Venezia, Marsilio, 2008, schede dedicate a: Ludovico Carracci (scuola), Michelangelo Cerquozzi, Giovanni Stanchi, Flaminio Torre, Carlo Dolci (cerchia di)
- 38) *Biografia dinastica nel pantheon degli Estensi a Modena (1662-1663)*, in *Biografia dipinta e ritratto dal Barocco al Neoclassicismo*, atti del convegno internazionale, Siena, 26-27 ottobre 2007, a cura di M. Caciorgna, M. Marongiu, M. Sanfilippo, Università di Genova, Siena, Udine 2008, pp. 55-68
- 39) *La fortuna iconografica della favola di Psiche nel Cinquecento e il Paradiso di Scandiano*, in *Nicolò dell'Abate alla corte dei Boiardo. Il Paradiso ritrovato*, catalogo della mostra, a cura di A. Mazza, M. Mussini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, pp. 97-107
- 40) *Una principessa dall'animo grande. Laura Martinuzzi mecenate negli anni della reggenza (1662-1674)*, in *Fille de France, Dux Mutinae. Studi intorno a Laura Martinuzzi d'Este reggente del Ducato di Modena (1662-1674)*, Modena, Il Bulino, 2009, pp. 89-117
- 41) *Affari di famiglia. Pietro Campori, i nipoti e il prestigio delle arti*, in *Pietro Campori. Il papa mancato*, a cura di M. Al Kalak, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 89-112
- 42) *Il Rinascimento*, in *Storia di Carpi*, vol. II. *La città e il territorio dai Pio agli Estensi (secc. XIV-XVIII)*, a cura di M. Cattini, A.M. Ori, Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi, 2009, pp. 335-348
- 43) *La difficile successione a Francesco I d'Este. Appunti su un quarantennio di storia collezionistica familiare (1658-1694)*, in «Paragone», S. III, LXI, n. 91, 2010, pp. 49-64
- 44) *Rileggendo Bologna negli scrittori stranieri di Albano Sorbelli: immagini della città nella storia*, in «Il Carrobbio», 2010, pp. 275-286
- 45) *"Geroglifici del destino". Miti astrologici e immagini del cielo dall'antico al moderno*, in *Il gioco delle sorti. Astri, miti e figurine*, catalogo della mostra, Modena, Franco Cosimo Panini, 2010, pp. 1-37
- 46) *La ripresa del mito in età neoclassica e romantica*, in *La favola di Amore e Psiche. Il mito nell'arte dall'antichità a Canova*, a cura di M.G. Bernardini, catalogo della mostra, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 97-106
- 47) *Favola e allegoria negli affreschi del Cigoli per Scipione Borghese (1611-1613)*, in *Psyché à la Renaissance. [Actes du 52e Colloque international d'études humanistes du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance]*, a cura di M. Bélime-Droguet, V. Gély, P. Vendrix, Brepols, Turnhout, [Belgique], 2012, pp. 15-32

- 48) *Considerazioni sugli interessi artistici di Francesco I attraverso la corrispondenza diplomatica con Roma*, in *Ducato estense: storia, diplomazia e mecenatismo artistico nel secolo XVII*, a cura di E. Fumagalli, G. Signorotto, Roma, Viella, 2012, pp. 65-78
- 49) "Musica reservata". *Indagine sui concerti dipinti nell'Italia settentrionale del Cinquecento*, in *La musica al tempo di Caravaggio*, a cura di S. Macioce, E. De Pascale, Gangemi Editore spa, 2012, pp. 133-147
- 50) *Osservazioni sulla Fortuna Augusta da Achille Bocchi a Cesare Ripa e una proposta di lettura di un dipinto bolognese di Nicolò dell'Abate*, in *L'Iconologia di Cesare Ripa. Fonti letterarie e figurative dall'antichità al Rinascimento*, atti del convegno internazionale di studi, a cura di M. Gabriele, C. Galassi, R. Guerrini, Firenze, Olschki, 2013, pp. 131-146
- 51) *Francesco I collezionista nel carteggio dei suoi ambasciatori a Roma*, in *Modena barocca. Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este (1629-1658)*, Firenze, Edifir, 2013, pp. 49-60
- 52) *Ascanio Magnanini e Giovanni Gherardini, "magistri" fananesi. Pratiche artigianali e circolazione di modelli nell'arte ecclesiastica del Frignano fra Cinque e Seicento*, in *Storie di confine. Appunti e ricerche su un territorio montano (Frignano, secoli VIII-XXI)*, a cura di M. Al Kalak, Roma, Viella, 2013, pp. 157-177
- 53) *Da Raffaello a Canova: Psiche e una "certa Iddea che mi viene nella mente"*, in *Amore e Psiche. La favola dell'anima*, a cura di E. Fontanella, Milano, Bompiani, 2013, pp. 173-196
- 54) *Il Seicento bolognese: i Carracci, Guido Reni*, in *Il collezionismo del cardinale Tommaso Ruffo tra Ferrara e Roma*, a cura di M.A. Pavone, Roma, Campisano Editore, 2013, pp. 37-52
- 55) "Specie di spazi". *Note sulla decorazione d'interni in età manierista in Italia*, in *Maniérisme et Littérature*, sous la direction de D. Souiller, Paris, Orizons, 2013, pp. 189-201
- 56) *Trionfi umanistici e cortesi nel Quattrocento italiano. Carpi e le corti vicine*, in *Trionfi. Il segno di Petrarca nella corte dei Pio a Carpi*, catalogo della mostra (Carpi, Palazzo dei Pio, 12 settembre 2014-8 febbraio 2015), a cura di S. Cavicchioli, M. Rossi, Carpi, APM edizioni, 2014, pp. 45-53
- 57) Arca testamenti Domini. *Scritture e immagini per la decorazione dell'organo*, in "Su questa pietra...". *Nuovi studi e ricerche sull'abbazia benedettina di San Pietro in Modena*, con V. Vandelli, Modena, Panini, 2014, pp. 153-163
- 58) *Re David nella decorazione dell'organo dell'abbazia benedettina di San Pietro a Modena (1524-1546)*, in *Les figures de David à la Renaissance*, ed. par E. Boillet, S. Cavicchioli , P.-A. Mellet, Genève, Librairie Droz, 2014, pp. 291-314
- 59) *L'image de Raphaël au début du XIX<sup>e</sup> siècle et le revival de la fable de Cupidon et Psyché en France*, in *Renaissance italienne et architecture au XIX<sup>e</sup> siècle. Interprétations et restitutions*, édité par A. Bruculeri, S. Frommel, Rome, Campisano editore
- 60) « *En marbre & laspe precieux* ». *L'altare per la Visitazione di Aix-en-Provence commissionato da laura Martinuzzi d'Este (1661-1665)*, in *Arte nei Monasteri, arte per i Monasteri. Scrittura, arte e architettura presso i Benedettini e altri ordini religiosi*, a cura di S. Cavicchioli, V. Vandelli, Modena, Panini, 2016, pp. 139-151
- 61) *Un ritratto di Bartolomeo Passerotti ritrovato*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi, L.M. Barbero, Fondazione Giorgio Cini-Fondazione Fedrico Zeri, 2016, pp. 180-185

### In corso di stampa

*Le historiae affrescate dai Carracci in Palazzo Fava a Bologna, "seconda Roma" (1583-1593)*, in *Il fregio dipinto nelle decorazioni romane del Cinquecento*, a cura di A. Fenech Kroke, A. Lemoine, atti delle giornate di studio (Académie de France à Rome – Villa Médicis, Roma, 16-17 dicembre 2011)

Cura del numero monografico di "Ricerche di Storia dell'arte" (119, 2016), *Metamorfosi femminili. Archetipi, corpi, simulacri dall'Antico al Contemporaneo*

*Venturi...*

**PUBBLICAZIONI DIVULGATIVE**

Con Miriam Mirolla *Uno studio sul tardo Settecento romano: l'Apoteosi di Psiche nella Sala Pompeiana di Palazzo Altieri*, in «Bancaria», aprile 2013, n. 4, pp. 90-92

Con M. Al Kalak, M. Cattini, G. Montecchi, E. Tavilla, *Biografie estensi. Guida alla storia di Modena e Reggio Emilia in 100 personaggi*, Modena, Mucchi Editore, 2014