

NICO GUIDETTI

Via San Lodovico, 83/a
42010 - Rio Saliceto (RE)

Nato a Mirandola (RE), il 04/04/1975

C.F. GDTNCI75D04F240H

P.I. 02021610353

Tel. 0522-647297

cell. 339/7033582

e-mail: nicoguidetti@gmail.com

stato civile: coniugato

figli: 2



Titoli di studio

Maturità classica conseguita presso il Liceo Ginnasio Statale Rinaldo Corso di Correggio (RE) nell'anno scolastico 1993/1994 con punteggio di 60/60;
Laurea in Lettere e Filosofia, corso di laurea in Filosofia, conseguita presso l'Università degli Studi di Bologna nell'anno accademico 1998/1999 con punteggio di 110/110 con lode (tesi in Storia dell'Estetica dal titolo "Lo schermo diviso – Il cinema tra estetica e poetica");

Corsi professionalizzanti postlaurea

Corso di regia cinematografica presso Accademia del Cinema di Bologna tenuto da Piero Lombardi (1999/2000);

Corso di sceneggiatura cinematografica tenuto da Chiara Laudani (2005/2006);

Workshop di fotografia documentaria tenuto da Tarek Ben Abdallah (Dicembre 2009);

Workshop di regia documentaria tenuto da Leonardo Di Costanzo (Gennaio 2010);

Workshop di fotografia cinematografica tenuto da Roberto Forza (Aprile 2011);

Dopo aver collaborato nella veste di assistente alle riprese al documentario I GIORNI DELL'R60 (2001), prodotto dall'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico di Roma, è stato tra i fondatori del Centro Studi R60 della Camera del Lavoro di Reggio Emilia, di cui è stato responsabile della sezione audiovisivi, e dal 2001 lavora, come libero professionista con Parita Iva, nella veste di regista, direttore della fotografia e montatore di documentari e spot, collaborando anche con case di produzioni locali (Mediavision Cine & Video) e reti televisive locali (Telereggio);

Filmografia essenziale

2003

“Sante Mussini - terra, lavoro e mezzadria” (riprese, montaggio e regia) 30’ Produz. CENTRO STUDI R60

2004

“La memoria della terra – storie di mezzadria lungo la via Emili (documentario prodotto dal Comune di Sant’Ilario d’Enza e realizzato con gli studenti della classe V del liceo scientifico di Montecchio Emilia) 45’

“Bianco e nero a colori” (riprese, montaggio e regia) programma televisivo in dieci puntate di 15’ l’una.

“Sol Lewitt – Whirls and Twirls” (riprese, montaggio) 35’ Produz. MEDIAVISION

“Robert Morris – Less than” (riprese, montaggio e regia) 20’ Produz. MEDIAVISION

2005

“Luciano Fabro-L’araba Fenice” (riprese, montaggio, regia) 20’ Produz. MEDIAVISION

“Delegati - io, il lavoro, il sindacato” (regia, riprese e montaggio) 55’ Produz.

CENTRO STUDI R60

“Femminile plurale” (regia, riprese e montaggio) 38’ Produz. MEDIAVISION

2006

“Eliseo Mattiacci - Danza di astri e stelle” (riprese, montaggio, regia) 20’ Produz.

MEDIAVISION

“Il mago del cinema – L'incredibile avventura di Mr Corman, regista low budget”

(regia, riprese montaggio) 45’

(Presentato al Noir in Festival di Courmayeur, evento speciale; uscito in DVD con libro allegato c/o librerie e videoteche)

“Arturo Toscanini-Una coscienza implacabile” (montaggio) 45’ Produz. MUSEO

CASA NATALE A. TOSCANINI DI PARMA

2

2007

“Rondinelle d’Italia – Storie di una migrazione” (riprese, montaggio e regia) 70’

Produz. MEDIAVISION

“I giorni dell’amore nascente – Il mondo di Franco Piavoli” (riprese, montaggio,

regia) 50’

2010

“Note a margine – Appunti per un film sul 7 luglio” (riprese, montaggio e regia) 60’

Produz. MEDIAVISION

2011

“Primavera di bellezza” (documentario realizzato con gli studenti della classe V del liceo scientifico di Montecchio Emilia) 45’

2012

“Il violino di Cervarolo” (riprese, montaggio e regia) 75’ Produz. MEDIAVISION, POPCULT, ISTORECO

2015

“Sabotatori” (riprese, montaggio e regia) 75’ Produz. MEDIAVISION, POPCULT, ISTORECO

Altre esperienze di lavoro

Come critico cinematografico ha collaborato stabilmente con la rivista Cineforum dal 1999 al 2002. Fa parte dell'associazione D.E-R (Documentaristi Emilia Romagna), del cui direttivo è membro. Svolge l'attività di programmatore di rassegne documentarie.