

ELISA BELLESIA

Via San Lodovico, 83/a

42010 - Rio Saliceto (RE)

Nata a Correggio (RE)

il 03/07/1975

C.F. BLLLSE75L43D037Z

P.I. 2043700356

Tel. 0522-647297

cell. 333-6512096

e-mail elisabellesia@gmail.com

stato civile: coniugata

figli: 2



Titoli di studio

Maturità classica conseguita presso il Liceo Ginnasio Statale Rinaldo Corso di Correggio (RE) nell’anno scolastico 1993/1994 con punteggio di 47/60;

Laurea magistrale in Lettere e Filosofia, corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, conseguita presso l’Università degli Studi di Parma nell’anno accademico 2000/2001 con punteggio di 104/110, con tesi in Storia della Miniatura dal titolo “La miniatura a Correggio nel quattrocento” seguita dalla Prof.ssa Giusi Zanichelli;

Diploma di Scuola di Specializzazione triennale in Storia dell’Arte Medievale e Moderna conseguito presso l’Università degli Studi di Parma nell’anno accademico 2004/2005 con punteggio di 50/50, con tesi in Storia della Miniatura dal titolo “La miniatura a Reggio Emilia nel Quattrocento” seguita dalla Prof.ssa Giusi Zanichelli.

Master Universitario di I livello in Catalogazione e accessibilità del Patrimonio Culturale conseguito presso l’Università di Modena e Reggio Emilia (sede di Modena) nell’A.A. 2011-2012;

Laura magistrale ampliata nell’A.A. 2014-2014 con l’esame annuale (12 cfu) di Storia della Lingua

italiana ai fini dell'abilitazione all'insegnamento delle materie letterarie.

Corsi professionalizzanti postlaurea

Riconoscimento e analisi dei tessuti antichi e moderni semplici tenuto dalla Prof.ssa Eva Basile presso la “Fondazione Arte della Seta” Lisio di Firenze (ottobre 2005);

Riconoscimento e analisi dei tessuti antichi e moderni operati tenuto dalla Prof.ssa Eva Basile presso la “Fondazione Arte della Seta” Lisio di Firenze (Febbraio 2006);

Corso di tintura naturale dei tessili tenuto dal Prof. Panconesi presso la “Fondazione Arte della Seta” Lisio di Firenze (Febbraio 2006);

Riconoscimento e analisi dei pizzi e dei merletti antichi e moderni tenuto dalla Prof.ssa Thessy Schoenholzer Nicols presso la “Fondazione Arte della Seta” Lisio di Firenze (ottobre 2007).

Riconoscimento e analisi dei damaschi di XVI-XVII-XVIII secolo tenuto dalla Prof.ssa Anna Maria Colombo presso la “Fondazione Arte della Seta” Lisio di Firenze (ottobre 2008).

Dal “broncone con cardo” alla rete di maglie. I tessuti del Rinascimento: individuazione delle principali tipologie decorative e loro evoluzione. Nozioni sulle materie tintorie e avvicinamento al lessico rinascimentale tenuto dal prof. Lorenzo Pesci (gennaio 2014).

Corsi di cultura per bibliotecari presso il CEDOC di Modena (febbraio-ottobre 2011), docente Dott.ssa Elena Manzini: 1) La catalogazione in SBN del libro moderno: normative catalogografiche; 2) Le procedure di Catalogazione in SOL (SEBINA Open Library) del libro moderno; 3) La catalogazione in SBN del libro antico: normative catalogografiche; 4) Le procedure di Catalogazione in SOL (SEBINA Open Library) del libro antico.

Esperienze lavorative

DIOCESI DI REGGIO EMILIA GUASTALLA, Ufficio Beni Culturali (Direttore Mons. Tiziano Ghirelli), Progetto CEI di Catalogazione dei beni di interesse storico-artistico-ligurgico, (2002-tuttorà); MUSEO CIVICO D'ARTE DI MODENA (Direttrice Dott.ssa Francesca Piccinini), Progetti finalizzati a mostre, eventi e ricerca pura nell'ambito dell'arte modenese di Otto e Novecento (2007-2013); UNIPOL-ASSICOOP MODENA SPA, (Coordinatori Prof. Luciano Rivi e Dott. Franco Baraldi di Unipol), Progetti finalizzati a mostre, eventi e ricerca pura, corredata di

catalogazione OA con programma IBC-SAMIRA, nell’ambito dell’arte modenese di Otto e Novecento, (2007-2013).

Pubblicazioni

- 15) *Fiorenzo M. Gobbo*, catalogo della mostra a cura di Elisa Bellesia e Cesare M. Antonelli, Reggio Emilia, Chiostro della Basilica della Ghiara, settembre 2015
- 14) *I Servi di Maria (1313-2013). La strategia delle immagini e il fenomeno Ghiara*, Atti del convegno di Studi, Reggio Emilia 28-30 novembre 2013, a cura di E. Bellesia e A. Mazza, Reggio Emilia 2015
- 13) *La Raccolta Assicoop Modena&Ferrara. Nuove acquisizioni 2008-2013*, a cura di F. Piccinini e L. Rivi, Modena 2013
- 12) *Dipinti dell’Ottocento e del Novecento. Museo Civico d’Arte. Modena*, a cura di F. Piccinini e L. Rivi, Bologna 2013
- 11) Bernini, Campanini, Casoli, *Nuovo Eikon. Guida alla storia dell’Arte*, Laterza 2012 (manuale di storia dell’arte per i licei in tre volumi per il quale ho curato la stesura dei testi dal Paleocristiano al Gotico Internazionale e la curatela di testi di architettura contemporanea);
- 10) *Forme e Figure. Modena e la scultura della prima metà del ‘900*, catalogo della mostra, Modena, Museo Civico d’Arte, aprile-giugno 2011;
- 9) *La raccolta d’Arte Assicoop Modena*, al sito <http://www.assicoop.com/asscoopgallery/index.php>;
- 8) *Il Gesù Cristo morto della Basilica di San Quirino di Correggio*, in “Taccuini d’Arte”, 4 2009, pp. 93-96;
- 7) *Matilde e il Tesoro dei Canossa. Tra castelli, monasteri e città*, catalogo della mostra Reggio Emilia, agosto 2008- gennaio 2009;
- 6) *Arte a Modena tra Ottocento e Novecento. La Raccolta Assicoop Modena Unipol Assicurazioni*, catalogo della mostra, Modena, Foro Boario, maggio-giugno 2008;
- 5) *Luoghi d’Arte. Artisti e territorio tra ‘800 e ‘900 nelle raccolte Assicoop Modena – Unipol*, catalogo della mostra, Mirandola, Castello dei Pico, maggio-giugno 2007;
- 4) *Il De Civitate Dei correggese: un nuovo codice per il Maestro del Plinio di Pico?*, in “Taccuini d’Arte”, 2 2007, pp. 127-131;
- 3) *La Pieve di Fosdondo. Storia e restauri*, Reggio Emilia 2006;
- 2) *Leonelli Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani* Treccani, LXIV 2005, pp. 579-581;
- 1) *Brevi cenni su Galasso da Correggio e sul suo Codice Parigino*, in “Strenna del Pio Istituto

Artigianelli”, XI 2, 2002, pp. 32-43.

Mostre d’arte per le quali ho lavorato:

“Forme e Figure. Modena e la scultura della prima metà del ‘900”, Modena, aprile-giugno 2011; “Matilde e il tesoro di Canossa tra castelli e città”, Reggio Emilia, agosto 2008-gennaio 2009; Arte a Modena tra Otto e Novecento. La raccolta Assicoop Modena Unipol Assicurazioni, Modena, aprile-giugno 2008; “Luoghi d’arte. Artisti e territorio tra ‘800 e ‘900 nelle raccolte Assicoop Modena-Unipol”, Mirandola, Castello dei Pico, aprile-giugno 2007; “Alessandro Tiarini”, Reggio Emilia, aprile-luglio 2002; “La memoria dei campi”, Reggio Emilia, dicembre 2001-marzo 2002.

Altre esperienze di lavoro

Tra 2002 e 2012 ho svolto attività di consulenza storico-artistica al fine della realizzazione di documentari audiovisivi per Mediavision SNC di Fochi J. di Reggio Emilia.

Tra 2009 e 2010 ho collaborato con la fondazione Correggioarthome di Correggio, preparando due conferenze dal titolo *Arte del tessuto e tessuti nell’arte nel XVI secolo e Lumen Christi. I riti pasquali tra XV e XVI secolo nel reggiano attraverso i beni artistici mobili*.

Tra 2003 e 2005 ho collaborato con il Museo Civico di Correggio, preparando quattro conferenze dal titolo *Il manoscritto lat. 6041D della Bibliothèque Nationale di Parigi, La brocca di Leonello, La miniatura gotica in Emilia Romagna, La miniatura rinascimentale in Emilia Romagna*.

Tra 2002 e 2003 ho espletato lo stage di formazione nell’ambito della Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte Medievale e Moderna presso il Museo Civico di Correggio diretto dal Dott. Gabriele Fabbrici con la mansione di catalogatrice OA di reperti storico-artistici (in particolare ceramica medievale e moderna).

Per l’intero periodo degli studi superiori e universitari ho lavorato come commessa.

Esperienze didattiche

Durante i 3 anni di Scuola di Specializzazione a Parma ho tenuto diverse lezioni seminariali di Storia della Miniatura rivolte ai laureandi e nello stesso periodo ho seguito alcune tesi di Storia della Miniatura nel programma di “affiancamento al docente” previsto dallo Statuto della Scuola stessa.

Durante le collaborazioni con Palazzo Magnani di Reggio Emilia mi sono occupata delle visite guidate rivolte in particolar modo ai ragazzi delle scuole superiori.

Durante il lavoro di Inventario dei Beni Culturali Ecclesiastici ho affiancato prima studentesse dell'ultimo anno di liceo e poi studentesse universitarie nell'ambito di stage finalizzati al conseguimento di crediti scolastici e accademici.

Tra febbraio e marzo 2008 ho effettuato una supplenza ministeriale presso l'Istituto "Galvani" di Reggio Emilia sulla cattedra di Storia dell'Arte.

Titoli onorifici

Nel novembre 2011 sono stata nominata dal Consiglio Comunale di Reggio Emilia *Fabbriciera del Tempio Laico della Beata Vergine della Ghiera*. In seguito a tale nomina mi occupo dello studio, della tutela e della valorizzazione del Patrimonio del Tempio in relazione al patrimonio territoriale ed extraterritoriale. Per questo motivo ho organizzato il convegno scientifico di studi che si è celebrato a fine novembre 2013 dal titolo: "1313-2013: I Servi di Maria, la strategia delle immagini e il fenomeno Ghiera". Al momento sto curando la pubblicazione degli Atti del convegno che vedranno la luce nell'autunno del 2014.

Impegno civile

Nel giugno 2009 sono stata eletta al consiglio comunale di Rio Saliceto (RE) e ho mantenuto l'incarico fino alla naturale scadenza nel giugno del 2014.

Lingue

Inglese (comprensione ed elaborazione scritta e orale) B2

Francese (comprensione ed elaborazione scritta e orale) A2

Tedesco (comprensione ed elaborazione scritta e orale) A2

Rio Saliceto, 01/02/16

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Elise Bellone".