



PROPOSTE DIDATTICO/ CULTURALI PER LE SCUOLE

Anno Scolastico 2016/2017



PARLIAMO DI AMBIENTE

FESTA DELL'ISOLA ECOLOGICA: 20 ANNI



sabato 8
ottobre 2016

CENTRO
RACCOLTA RIFIUTI

Via Pio La Torre
Correggio

in collaborazione con
 **iren**



Ore 9 - 12,30

**un ambiente...
differentE**

- Giochi e attività riservati alle scuole sui temi della raccolta e dello smaltimento rifiuti e della salvaguardia dell'ambiente
- Mostra didattica
- Laboratori

ufficio.comunicazione.correggio.it

Dalle ore 16

**una festa...
differentE**

accompagna la
Banda Cittadina "Luigi Asioli"

intervento di
Ilenia Malavasi
Sindaco di Correggio

a seguire
"Un rifiuto tra i rifiuti" spettacolo di cabaret
con Antonio Guidetti, Mauro Aimi e Maurizio Bondavalli

- Giochi e attività per bambini e famiglie
- Visite guidate al Centro Raccolta Rifiuti
- Buffet offerto ai partecipanti

**Speciale punto informativo sul nuovo
servizio di raccolta rifiuti "porta a porta"**

PULIZIE DI AUTUNNO E PRIMAVERA

In occasione delle Fiere di Ottobre e Marzo, gruppi di cittadini volontari e studenti si metteranno al lavoro insieme per la pulizia di aree verdi e urbane di Correggio, in collaborazione con le Guardie Ecologiche Volontarie.

Al termine della mattinata, verrà offerto un rinfresco a cura del Distretto Sociale di Coop Consumatori.

Gli appuntamenti si terranno:

sabato 15 ottobre 2016 e sabato 18 marzo 2017 al mattino

Informazioni ed iscrizioni: Sara Pinotti Segreteria del Sindaco 0522/630725

A 20 ANNI DAL TERREMOTO

Iniziative di approfondimento, rivolte alle scuole superiori, nella giornata di

SABATO 22 OTTOBRE 2016 al mattino

A SPASSO NEL TEMPO E NEL CLIMA

Due incontri rivolti alle scuole secondarie di primo e secondo grado
con il metereologo **Luca Lombroso**

Date da definire

ETERNITAMENTE: L'INGANNO DELLA SALAMANDRA

Spettacolo teatrale sul dramma legato all'amianto di e con **Marina Coli**. A seguire approfondimento con gli autori dello spettacolo.

Novembre 2016: date in fase di definizione



PARLIAMO DI EUROPA

FESTA DELL'EUROPA 2017

Destinatari	Tutte le classi 5 ^e elementari di Correggio
Tipologia di attività	<p>Incontri con i referenti dell'Ufficio politiche europee del Comune per conoscere meglio l'Unione europea in occasione della Festa dell'Europa (9 maggio).</p> <p>L'attività è alla sua terza edizione; le prime due si sono svolte con buoni risultati.</p> <p>Sono state predisposte attività di gioco che hanno consentito ai bambini di partecipare in modo attivo all'incontro e di memorizzare meglio alcune caratteristiche dell'UE e dei suoi Paesi membri.</p> <p>Al termine dell'iniziativa è stato predisposto un questionario di gradimento, che i docenti hanno compilato fornendo spunti importanti per il miglioramento delle attività. Sono quindi state apportate alcune modifiche alle modalità organizzative degli incontri, inserendo in particolare l'uso della LIM per la proiezione di immagini e per la partecipazione a giochi istituzionali messi a disposizione online dalla Commissione europea.</p>
Organizzazione	<p>Gli incontri avranno una durata di 2 ore, comprensive della predisposizione dei materiali e delle aule.</p> <p>Si richiede, laddove possibile, la presenza della strumentazione necessaria per integrare il materiale utilizzato con video e contributi disponibili via web.</p> <p>Gli incontri si svolgeranno per singole classi, o comunque con un massimo di 25 bambini per volta, affinché tutti possano partecipare attivamente.</p>
Materiali	Saranno predisposti materiali per ogni bambino e materiali per l'intera classe, per un successivo approfondimento delle tematiche trattate.
Festa dell'Europa	<p>Il Comune organizzerà attività di sensibilizzazione sull'Unione europea e sulle sue politiche nella settimana del 9 maggio 2016.</p> <p>L'attività di educazione europea nelle aule è quindi anticipata in modo da lasciare il tempo necessario per la realizzazione di attività o iniziative che consentano ai bambini di partecipare "da protagonisti" ai festeggiamenti pubblici della Festa dell'Europa.</p> <p>In sintesi: 1 marzo – 7 aprile 2017: attività di educazione civica europea in tutte le classi; 6 – 14 maggio 2017: festeggiamenti pubblici per la Festa dell'Europa.</p>
Riferimenti	<p>Ufficio progetti strategici e politiche europee dott.ssa Lorenza Manfredi 0522.630720 339.1714596 لمانفريدي@comune.correggio.re.it</p>
Si segnala che le attività proposte sono gratuite	

EURODESK 2017

Destinatari	Tutte le classi terze, quarte e quinte di tutti gli Istituti superiori
Tipologia di attività	<p>Dal 2015 il Comune di Correggio è Agenzia Eurodesk, la rete europea che si occupa di sensibilizzare, informare e accompagnare i giovani rispetto alle opportunità di mobilità internazionale messe a loro disposizione dall'Unione europea. Son infatti molti i progetti che consentono ai ragazzi entro i 30 anni di spostarsi all'interno del territorio europeo per motivi di studio, lavoro, volontariato, ecc.</p> <p>Si potranno quindi realizzare incontri con i referenti dell'Ufficio politiche europee del Comune durante i quali saranno fornite informazioni sulle opportunità a disposizione e sulle modalità di svolgimento dei progetti.</p>
Organizzazione	<p>Gli incontri possono avere una durata variabile, sulla base del livello di approfondimento desiderato. Saranno quindi concordati direttamente con i docenti coordinatori, fatta salva una durata minima di 1 ora.</p> <p>Si richiede la presenza della strumentazione necessaria per la proiezione di slide.</p> <p>Gli incontri si potranno svolgere durante tutto l'anno scolastico.</p>
Materiali	Saranno proiettate slide che potranno poi essere lasciate a disposizione della classe. Saranno inoltre distribuiti materiali informativi individuali agli studenti.
Riferimenti	<p>Ufficio progetti strategici e politiche europee dott.ssa Lorenza Manfredi 0522.630720 339.1714596 لمانفريدي@comune.correggio.re.it</p>
Si segnala che le attività proposte sono gratuite	



TEATRO ASIOLI

TEATRO SCUOLA

STAGIONE 2016/17



Stagione teatrale rivolta alle scuole

Gli spettacoli avranno luogo al Teatro Ascoli di Correggio, con inizio alle ore 10, salvo ove diversamente indicato (potranno essere apportate variazioni all'orario d'inizio in caso di eccesso o scarsità di prenotazioni). Ricordiamo che le scuole di Correggio dovranno effettuare le prenotazioni dei trasporti per e dal Teatro Ascoli, se necessarie, direttamente all'Isecs – tel. 0522 732064, mentre le scuole di altri Comuni dovranno provvedere autonomamente secondo le rispettive abituali modalità.

- Prenotazioni: *Le prenotazioni agli spettacoli dovranno essere effettuate inviando la scheda di prenotazione via mail all'indirizzo: info@teatroascoli.it oppure telefonando al teatro 0522 637813 ENTRO SABATO 29 OTTOBRE 2016.*
- Prenotazioni trasporti:
Scuole Correggio: presso ISECS – tel. 0522 732064
Scuole altri comuni: secondo le rispettive abituali modalità (a carico delle scuole)
- Biglietti: - *ragazzi Euro 4,50 (*genitori – accompagnatori: euro 4,50)*
- *gratuito per gli insegnanti*

** recita pomeridiana del 2 marzo*



TEATRO ASIOLI – CORREGGIO
RASSEGNA PER LE SCUOLE

SCHEDA DI PRENOTAZIONE da inviare compilata
via mail all'indirizzo info@teatroascoli.it
telefonicamente 0522 637813
ENTRO SABATO 29 OTTOBRE 2016

Scuola

nome scuola:	telefono:
--------------	-----------

Insegnante

cognome:	nome:
----------	-------

Spettacolo

data:	titolo:	
classe:		n.ro alunni:
n.ro insegnanti:		disabili:

Firma Insegnante

Grazie per la collaborazione.

giovedì 26 – venerdì 27 gennaio

Cà Luogo d'Arte
DENTRO DI ME



testo Marina Allegri regia Maurizio Bercini scene e oggetti Maurizio Bercini, Donatello Galloni
musiche a cura di Dario Andreoli

dai 3 anni

tecnica: teatro d'attore e pupazzi

durata: 55 minuti

C'erano una volta ME e TE.

TE e ME iniziano a girare, a girare, a girare e il rotondo è molto piacevole; anche disobbedire è molto piacevole, un po' come girare in tondo. Così ME e TE decidono di farlo ancora ma di più. Quel giorno, che era il giorno che decidi cose grosse senza avvertire nessuno, decisero di andare alla conquista di SE'. SE' è molto più grande di TE e ME e decisamente pericoloso, ma si diceva che chi l'avesse sconfitto sarebbe diventato RE.

E quel giorno era il giorno che volevano diventare RE. La visione che i bambini hanno del "dentro di sé" è grande, misteriosa, poetica.

È immensa. Crescendo questa immensità viene rosicata dalle esperienze e dalle relazioni, cosicché diventare adulti è rimpicciolire, è un adeguamento alla realtà che implica rinuncia e sacrificio. La compagnia ha creato uno spettacolo per i bambini e i loro educatori in cui il corpo umano appaia come un cosmo in miniatura e il viaggio di conoscenza all'interno di questo cosmo un viaggio nella poesia e nella magia del teatro di figure.

Guardare, sentire, domandare, percepire, sono i modi in cui l'infanzia si pone rispetto alle grandi domande della vita, e quando le risposte adulte sono poco chiare o poco interessanti, mette in atto un sistema rivoluzionario di conoscenza, un approccio metaforico al problema, che apre il cervello e ci fa circolare aria, sangue e allegria...

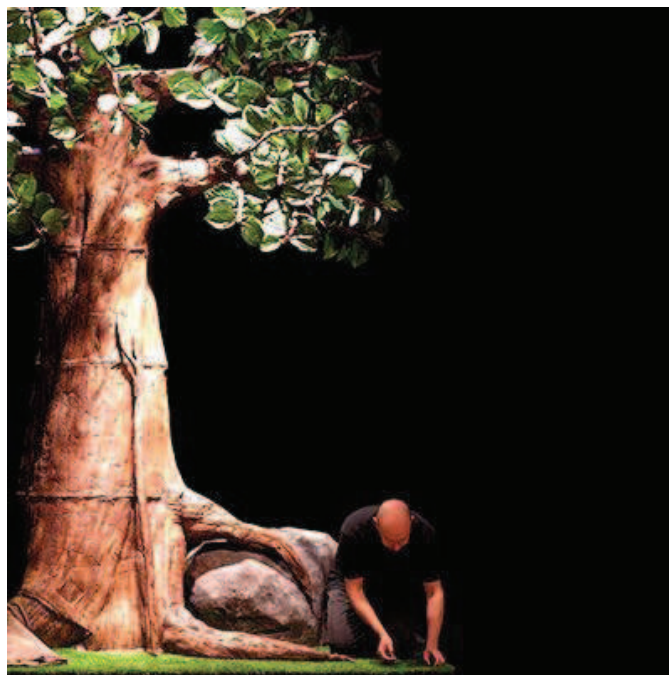
Menzione speciale Festebà 2016

La giuria di Festebà 2016 attribuisce la Menzione Speciale allo spettacolo "Dentro di me" della compagnia "Ca' Luogo d'Arte" per gli elementi scenografici sorprendenti che hanno fatto da sfondo ad una narrazione fresca e divertente.

giovedì 16 – venerdì 17 febbraio

Claudio Milani

L'ALBERO



di e con Claudio Milani con Elena Gaffuri

testo di Francesca Marchegiano

scenografie di Elisabetta Viganò, Armando Milani

musiche di Francesco Andreotti, Andrea Bernasconi luci di Fulvio Melli

dai 4 anni

tecnica: narrazione

durata: 55 minuti

Con gli alberi...

e con tutte le altre cose che vivono,

bisognerebbe passare il più bel tempo possibile.

I giorni hanno l'alba e il tramonto. Le settimane vanno da lunedì a domenica. Gli anni passano seguendo il ritmo delle stagioni. Anche le vite finiscono. E anche le storie che si raccontano. In questa storia ci sono: un Re, una Principessa in età da marito e un Principe Nero. Ma soprattutto ci sono: un giovane servo che si chiama Carlo, il suo Albero Magico... e la Morte. In un arco temporale che dalla primavera arriva all'inverno, il servo Carlo, per dichiarare il suo amore alla Principessa, dovrà affrontare diverse avventure, fino alla più temibile: l'incontro con la Morte.

Lo spettacolo affronta il tema dell'inizio e la fine di ogni ciclo, vita, esperienza.

Il grande Albero, elemento maestoso e poetico al centro del palco, accompagnerà i bambini nella comprensione di questa delicata tematica, dimostrando, con l'alternarsi di eventi e stagioni, che il tempo passa e che la morte è il necessario preludio a una rinascita.

giovedì 2* - venerdì 3 marzo

Teatro Patalò

FIABA DI FINE INVERNO



con Luca Serrani e Isadora Angelini

musiche Pascal Comelade

testi della compagnia e da Julie Fogliano, E poi...è primavera; Eric Carle, Il piccolo seme

produzione Teatro Patalò

dai 2 anni

tecnica: teatro d'attore con coinvolgimento del pubblico

durata: 40 minuti

spettacolo per max. 100 spettatori

Storia di un seme che cadde nella mano di un bambino, di come il bambino se ne prese cura e così, senza saperlo, salvò il mondo.

Lo Spirito dell'Inverno è preoccupato, domani è l'ultimo giorno della sua stagione e non è sicuro che i semi siano pronti per germogliare.

Le stagioni sono confuse ultimamente. Decide di chiedere aiuto allo Spirito della Primavera, per assicurarsi che il compito della semina e della nascita delle piantine sia portato a termine.

I due spiriti chiederanno aiuto ai bambini per proteggere i piccoli semi, raccontando loro, attraverso una narrazione poetica e divertente, il difficile percorso della nascita di una piantina.

- RECITA AGGIUNTA : ORE 18

giovedì 30 – venerdì 31 marzo

Claudio Milani

RACCONTO ALLA ROVESCIA



di e con Claudio Milani

scenografie Elisabetta Viganò, Armando Milani

musiche Debora Chiantella, Emanuele Lo Porto, Andrea Bernasconi

progettazione elettronica Marco Trapanese

luci di Fulvio Melli

poesia Paolo Ceccato

Dai 3 anni

tecnica: narrazione

durata: 55 minuti

Il conto alla rovescia è la fine di un'attesa.

L'attesa è tutta la vita che c'è tra un conto alla rovescia e l'altro.

La vita può essere svelata come un succedersi di attese, ovvero di tanti conti alla rovescia. E per rappresentarla in scena si crea una storia che diventa un racconto alla rovescia.

Un percorso di ricerca sulla fiaba, con nuovi linguaggi narrativi e scenici adatti e necessari, per parole e contenuti, a un pubblico di piccoli spettatori.

I personaggi della storia sono: Arturo, che è molto curioso, e La Morte, che è la regina dei conti alla rovescia. Nel giorno del suo compleanno Arturo schiaccia i piedi alla Morte. La Morte passava di lì perché aveva perso la sua farfalla. Ogni mattina, infatti, la Morte si mette una farfalla tra i capelli e la sera la farfalla vola via. La Morte regala ad Arturo 6 pacchetti. Ogni pacchetto contiene una sorpresa e corrisponde a un quadro dello spettacolo.

Claudio Milani nel 2012 ha vinto il premio nazionale Eolo come Nuova Figura del Teatro Ragazzi Italiano.

venerdì 7 aprile

TAM Teatro Musica

VERSO KLEE



Ideazione Pierangela Allegro, Michele Sambin

Direzione Michele Sambin

Con Flavia Bussolotto, Alessandro Martinello
la voce del bambino è di Alvise Di Rienzo Pavanini

Età consigliata: dai 6 anni

Tecnica: Pittura in scena – proiezioni e attori

Durata: 50 minuti

Il pittore Paul Klee ha realizzato e poi donato al piccolo figlio Felix una trentina di burattini, perché giocasse al suo teatro.

La scena dello spettacolo si presenta composta da una serie di stanze in continua trasformazione, abitate da figure a metà tra la marionetta e il burattino: il clown dalle grandi orecchie Signor Oscar, i teatrini col sipario rosso, le maschere cenciose, l'eroico suonatore di violino, Signor Klee. Grazie a loro si costruisce un mondo ad arte dove tutto si intreccia e niente prevale e dove la pulsazione ritmica di luce buio suono e silenzio guida il gioco in cui un occhio vede e l'altro sente.

Queste figure abitano la scena e accompagnano gli spettatori nel mondo di Klee. Sono figure - fantastiche o ispirate alla realtà – che si muovono all'interno di uno spazio in continua trasformazione, intimo come intima è l'arte di Klee. E i segni geometrici dell'artista, appartenenti al suo vocabolario primordiale, le materie dei suoi straordinari sfondi, le forme fantastiche che popolano la sua interiorità compaiono su una scena in cui le grandi maschere si muovono conducendo per mano lo spettatore in un universo magico che segue la logica dei sogni.

BIBLIOTECA COMUNALE “G. EINAUDI”



PROGETTO LETTURA 2016/17

A) LABORATORI DI LETTURA .

Tenuti da collaboratori esperti di letteratura per ragazzi .

Il progetto prevede 2 incontri a classe in biblioteca, di 1h45 l'uno.

Nel primo incontro gli operatori presenteranno una serie di libri (spaziando però anche in altri linguaggi), tra classici e contemporanei, scelti all'interno del patrimonio della biblioteca, a partire dal tema del progetto per arrivare a quello che sembra essere l'aspetto di maggior interesse per la specifica classe. In un primo momento, infatti, prima di raccontare le trame e leggere parti dei libri, gli operatori coinvolgeranno i ragazzi in una conversazione libera sulla lettura, che servirà a metterli a proprio agio e a mettere in luce il "carattere" e le tensioni del gruppo. Alla prima storia ne verranno collegate altre, tenendo piccoli o grandi punti di contatto tra una e l'altra.

Nel secondo incontro diventeranno protagonisti i ragazzi: al termine del primo gli operatori chiederanno loro di pensare ad una storia (che può essere un libro, un film, un fumetto) che ritengono fondamentale, e di strutturare una brevissima presentazione per la classe, di 3-4 minuti. I ragazzi che vorranno, in questa occasione esporranno la propria storia, e quando possibile gli operatori, a partire da quella, consiglieranno un altro titolo in qualche modo simile o collegato.

Rivolto a : terze medie

Costo : 2 euro

Date : da definire

B) INCONTRI CON GLI AUTORI.

I ragazzi dopo aver letto almeno un libro dell'autore che incontreranno sono tenuti a preparare domande o considerazioni da fare all'autore .

ALESSANDRO MARI



Alessandro Mari vive a Milano, dove si è laureato nel 2005 in Lingue e Letterature Straniere con una tesi sul Postmoderno e, in particolare, sull'opera di Thomas Pynchon. Il suo romanzo d'esordio, *Troppo umana speranza*, grande affresco sull'Italia risorgimentale, vince il Premio Edoardo Kihlgren Opera Prima - Città di Milano e il prestigioso Premio Viareggio 2011. Nel 2012, con il lancio della collana digitale Zoom dell'editore Feltrinelli, ha pubblicato il romanzo a puntate *Banduna*. Nel 2013 Feltrinelli pubblica la sua terza opera narrativa, *Gli alberi hanno il tuo nome*, storia di Francesco d'Assisi e di Rachele, psicoterapeuta contemporanea. Nel 2015 Bompiani pubblica il suo romanzo *L'anonima fine di Radice Quadrata*. I suoi lavori sono tradotti in Europa e in Sud America.

Traduzioni :

Patti Smith, *Just Kids*, Feltrinelli 2010

D.T. Max, *Ogni storia di fantasmi è una storia d'amore*. Vita di David Foster Wallace, Einaudi 2013

Jimi Hendrix, *Zero. La mia Storia*, Einaudi 2014

Traduzioni di letteratura per ragazzi :

Marcus Sedgwick, La regina delle ombre, Feltrinelli 2008

Michael Grant, Gone, Rizzoli 2009 (con Mariella Martucci)

Simon Morden, L'arte perduta, Rizzoli 2009

Emily Diamand, Il gioiello parlante, Rizzoli 2009 (con Mariella Martucci)

Todd Strasser, L'onda, Rizzoli 2009 (con Mariella Martucci)

Caro King, Ninevah e i sette, Feltrinelli 2010

Richelle Mead, Morsi di ghiaccio, Rizzoli 2010 (con Mariella Martucci)

Blake Nelson, Destroy all cars, Rizzoli 2010 (con Mariella Martucci)

Tonya Hurley, Ghostgirl. Il risveglio, Rizzoli 2011 (con Mariella Martucci)

Maggie Stiefvater, Forever, Rizzoli 2012 (con Mariella Martucci)

David Levithan, Ogni giorno, Rizzoli 2013

Trama di L'anonima fine di Radice Quadrata : “Sei una radice quadrata senza il numero dentro.” Sofia, sedici anni, studentessa svagata e blogger pungente, si sente rivolgere questo insulto ma non lo capisce. Abituata ad avere l'ultima parola, decide che Radice Quadrata sarà il soprannome del compagno che l'ha insultata. Lui è quello che non ride, quello che vive in un mondo di silenzi e taccuini chiusi con l'elastico. Prima solo curiosa, poi travolta da una vera ossessione, Sofia comincia a pedinare Radice Quadrata dopo la scuola, in mezzo a casermoni grigi, sotto la pioggia che batte impietosa la città. E tra corse in bici e appostamenti finisce per imparare più cose di sé che del ragazzo senza nome. Intanto un professore entusiasta chiede alla classe di scrivere dei racconti edificanti alla maniera di Cuore, storie di nuovi e giovani eroi. Intanto ci sono feste e piccoli amori che subito si sciolgono in disamori. Intanto non smette di piovere, e l'acqua gonfia ogni cosa. Ci vorrà una tragedia che coinvolge l'intera scuola perché Sofia riesca a scalfire il mistero di Radice Quadrata, vedendosi rovinare addosso il segreto doloroso e vivo di un ragazzo che ha paura di tante cose, ma non di quello che prova.

Rivolto a : scuole secondarie di secondo grado

Data : da definire

Costo: 2 euro

LUIGI BALLERINI



Nato a Sarzana nel 1963, Luigi Ballerini vive a Milano in compagnia della moglie Daniela e dei loro quattro figli. Medico e psicoanalista, membro del Consiglio della società Amici del Pensiero Sigmund Freud, alla cui Scuola si è formato, è anche Supervisore dell'Accademia milanese 'Oliver Twist', un luogo in cui attraverso la musica, la danza, il teatro e il canto, i ragazzi imparano a mettersi in gioco, a coltivare una passione e a mantenere un impegno. Dalla pluriennale esperienza didattica e clinica con i più giovani, maturata sia nel suo studio professionale che presso scuole e centri culturali, si è avvicinato alla narrativa e da più di dieci anni scrive romanzi e racconti per

bambini e adulti. Due volte finalista alla Selezione Bancarellino, con "Zia Dorothy" si è aggiudicato il White Raven Award 2010, promosso dalla International Youth Library; con "La signorina Euforbia" ha inoltre vinto il Premio Andersen 2014 nella sezione Miglior libro età 9/12 anni. In veste di giornalista pubblicista collabora con "Avvenire" e "IlSussidiario.net" per le tematiche giovani-scuola-educazione; si occupa inoltre di questioni di lavoro sul "Sole 24 Ore - job24.it".

Con il suo "Io sono Zero" ha letteralmente stregato la giuria di adolescenti del premio Bancarellino 2016, che lo ha premiato con il San Giovannino di Dio. "Io sono Zero" è la storia di un ragazzo che fino a 14 anni ha vissuto in un mondo virtuale, poi una serie di eventi ha sconvolto la sua esistenza e lo ha portato a fare i conti con la realtà.

La domanda che il libro insinua nei lettori (e non solo) è: meglio il reale o il virtuale? La risposta è netta: è meglio il reale.

Quella dell'autore non è però una crociata contro il web, il social e il mondo 2.0: "Non ho scritto questo libro per dire che la tecnologia non va bene – precisa Ballerini – ma per sottolineare che dobbiamo stare attenti a non farci prendere la mano, perché possiamo essere tutti insieme, ma guardare uno schermo: essere in una stessa stanza, ma non essere insieme davvero".

Opere Letterarie per ragazzi

L'estate di Nico, Giunti, 2007

In ogni istante, Fabbri, 2007

Zia Dorothy, Giunti (2009) White Raven Award 2010 organizzato dalla International Youth Library, la più grande Biblioteca tedesca e finalista Selezione Bancarellino 2010

Parole di traverso, Ericksson, 2009

Non chiamarmi Cina!, Giunti, 2012. Finalista Selezione Bancarellino 2013

Aveva torto mio padre, Piemme, 2012

Tutto il cielo possibile, Piemme, 2013

La signorina Euforbia, San Paolo, 2014 Vincitore Premio Andersen 2014, miglior libro età 9/12 anni

Certe Volte, Motta Junior, 2014

Click!, Edizioni EL, 2014

Io sono Zero, Il Castoro 2015 (Vincitore Premio Bancarellino 2016)

Hanna non chiude mai gli occhi, San Paolo 2015 (Vincitore Premio Fenice Europa 2016 - Un romanzo italiano nel mondo)

L'estate di Nico, Giunti Junior 2016

Un posto silenzioso, Lapis 2016

Il mistero del bosco, Lapis 2016

Imperfetti, Il Castoro 2016

Per adulti saggistica

120 giorni che ti cambiano la vita (Rizzoli 2008.)

Ces 120 jours que vont changer votre vie (Editions Milan 2009)

E adesso cosa faccio? Ripensare il rapporto fra genitori e figli (Edizioni Lindau 2012)

I bravi manager cenano a casa (Edizioni EMI 20)

Questo progetto con Luigi Ballerini prevede anche, in collaborazione con il Centro per le famiglie, un suo incontro serale con i genitori sul tema "internet-whatsapp-social da un punto di vista educativo". La finalità è di proporre un "autore in comune" che diventi occasione di scambio, un argomento da portare a tavola, la ricerca di un linguaggio che avvicina, una linea trasversale che attraversi il mondo dei genitori e dei figli.

Rivolto a : scuole secondarie di primo grado

Data : 23 novembre 2016e Costo: 2 euro

ERALDO AFFINATI



Eraldo Affinati, scrittore e insegnante, è nato nel 1956 a Roma dove vive e lavora. Insieme alla moglie, Anna Luce Lenzi, ha fondato la "Penny Wirton", una scuola gratuita di italiano per immigrati.

Ha esordito con *Veglia d'armi. L'uomo di Tolstoj* (Marietti 1992, Mondadori 1998), un breviario interiore ispirato all'opera del grande scrittore russo.

Il suo primo romanzo, d'impronta autobiografica, s'intitola *Soldati del 1956* (Marco Nardi 1993, Mondadori 1997).

Bandiera bianca (Mondadori 1995, Leonardo 1996), narra la storia di un'evasione da un ospedale psichiatrico. Al ritorno il protagonista, uno strano ribelle individualista, insieme all'accettazione della corallità umana, lascia filtrare un giudizio aspro e risentito sull'Italia dei nostri anni.

Patto giurato (Tracce 1996) è uno studio monografico sull'opera poetica di Milo De Angelis.

Campo del sangue (Mondadori 1997) è il diario di un viaggio compiuto con mezzi poveri da Venezia ad Auschwitz, sulle tracce del nonno, Alfredo Cavina, fucilato dai nazisti il 26 luglio 1944 a Pievequinta, Forlì, e della madre, Maddalena, riuscita a fuggire il 2 agosto 1944 alla stazione di Udine da un treno che la stava deportando in Germania.

Uomini pericolosi (Mondadori 1998) comprende nove testi, uniti da un racconto-cornice: *Bongo*, *Il cuoco*, *Nove*, *L'unicorno*, *Natica d'oro*, *L'uomo dei muri*, *La tenda dei porci*, *Doss Trento*, *Il combattente*.

Il nemico negli occhi (Mondadori 2001) descrive una rivolta urbana in una Roma apocalittica di un futuro che potrebbe essere il nostro.

Un teologo contro Hitler. Sulle tracce di Dietrich Bonhoeffer (Mondadori 2002, disponibile anche in ebook) riflette sull'azione etico-resistenziale di uno dei più grandi cristiani del Novecento.

Secoli di gioventù (Mondadori 2004) è la storia di un professore che, insieme a un suo strampalato allievo, insegue un giovane naziskin tedesco scomparso in India forse per sfuggire all'ossessione del nonno.

Compagni segreti. Storie di viaggi, bombe e scrittori (Fandango 2006) si compone di dodici sezioni nelle quali i reportages dai principali campi di battaglia della Seconda guerra mondiale si alternano a saggi su scrittori contemporanei. Il libro inizia a Hiroshima e finisce a Nagasaki.

La Città dei Ragazzi (Mondadori 2008) racconta un viaggio in Marocco compiuto dall'autore per riaccompagnare a casa due suoi studenti arabi. Nel corso di questa esperienza Affinati scopre, in un dialogo immaginario col padre scomparso, le radici della sua vocazione pedagogica e letteraria.

Berlin (Rizzoli 2009), un ritratto della capitale tedesca, è strutturato secondo una scansione quotidiana, da lunedì a domenica, nella cadenza, anche grammaticale, dei sette pronomi personali.

Lunedì-io, martedì-tu, mercoledì lei, giovedì lui... Ogni giorno presenta ventiquattro capitoli ognuno dei quali termina con la descrizione di un quadro italiano.

Peregrin d'amore. Sotto il cielo degli scrittori d'Italia (Mondadori 2010) parte da Castel del Monte, il maniero di Federico II, e si conclude a Caprera, sulla tomba di Giuseppe Garibaldi, passando nei luoghi della letteratura italiana: dall'Umbria di San Francesco alla Roma di Pier Paolo Pasolini, attraverso il Monte Ventoso di Francesco Petrarca, l'isola di Lampedusa di Ludovico Ariosto, la Gerusalemme di Torquato Tasso, la Calabria di Tommaso Campanella, la Stoccolma di Vittorio Alfieri, la Londra di Ugo Foscolo, la Firenze di Carlo Collodi, la Sicilia del Verga e di Pirandello, la Ferrara di Giorgio Bassani, la Torino di Primo Levi e Beppe Fenoglio...

L'11 settembre di Eddy il ribelle (Gallucci Editore, 2011), illustrato da Emma Lenzi, racconta a chi era ancora bambino nel 2001 il più grave attacco terroristico di tutti i tempi e il suo significato nella storia dei popoli del mondo.

Elogio del ripetente (Mondadori, 2013) è una riflessione autobiografica sulla scuola e le sue difficoltà raccontate dalla parte dei più deboli.

Vita di vita (Mondadori, 2014) è la storia di un viaggio africano insieme a Khaliq, le cui radici strappate vengono raccolte dai fantasmi dei partigiani trucidati dai nazisti, i quali sembrano consegnare ai nostri adolescenti inquieti il testimone incandescente della loro giovinezza spezzata, rinnovando agli occhi dello scrittore il valore profondo e lacerante dell'azione paterna senza ricambio, né compenso. A fondo perduto.

Ha curato l'edizione completa delle opere di Mario Rigoni Stern, Storie dall'Altipiano (I Meridiani, Mondadori, 2003).

Italiani anche noi (Il Margine, 2011) è il manuale della Penny Wirton, cui si aggiunge l'eserciziario omonimo (Il Margine, 2015).

L'ultimo libro di Eraldo Affinati s'intitola L'uomo del futuro. Sulle strade di don Lorenzo Milani (Mondadori, 2016).

Rivolto a : scuole secondarie di primo e secondo grado

Data : da definire Costo: 2 euro

ROBERTO MARCHESINI



in una Lectio Magistralis su

“ANIMALI COME NOI. EMOZIONI E INTELLIGENZA NEL REGNO ANIMALE.”

Roberto Marchesini, classe 1959, etologo e zooantropologo insegna in diversi atenei e tiene conferenze in tutto il mondo sulla relazione tra l'uomo e le altre specie.

Saggista molto conosciuto, alcuni suoi libri come il Dizionario italiano-cane (Sonda, 2010) sono diventati veri e propri best seller, scrive e tiene rubriche fisse su alcuni quotidiani come il Manifesto

e La Stampa, e su periodici come Airone e Focus. Roberto Marchesini è spesso chiamato come ospite in vari programmi televisivi nella veste di etologo ed esperto del rapporto uomo-animale.

Nel 1997 fonda SIUA (Scuola di Interazione Uomo-Animale), di cui è tutt'ora direttore, tramite il quale promuove in tutta Italia corsi di alta formazione sulla relazione con gli animali familiari, sulla pet therapy e nel campo della relazione bambino-animale. A questi corsi partecipano annualmente circa 1000 persone, interessate ai saggi di Marchesini, e in totale SIUA ha un monte contatti di 10000 persone.

Roberto Marchesini è autore di numerose pubblicazioni: volumi, saggi e articoli apparsi sulle pagine culturali dei maggiori quotidiani nazionali e pubblicati in più edizioni. Tra i volumi segnaliamo: Oltre il muro (Muzzio, 1996), Il concetto di soglia (Theoria, 1996), Post-human (Bollati Boringhieri, 2002), Randagio a chi? (Fabbri, 2007), Intelligenze plurime (Perdisa, 2008), Il tramonto dell'uomo (Dedalo, 2009), Contro i diritti degli animali? (Sonda 2014), Epifania Animale (Mimesis 2014) e Fondamenti di zooantropologia (Apeiron 2014). Molti suoi testi sono stati adottati come manuali universitari in diversi atenei italiani. Ha inoltre curato per UTET la voce "zooantropologia" nel Grande dizionario enciclopedico e per l'Enciclopedia Treccani la voce "Animal Studies". I suoi lavori sono tradotti in inglese, francese, portoghese, spagnolo.

Rivolto a : scuole secondarie di primo e secondo grado

Data : 11 Febbraio 2017

Costo : gratuito

C) PROGETTO TONDELLI



Pier Vittorio Tondelli

è stato uno scrittore, giornalista, drammaturgo e saggista italiano.

Nato a Correggio nel 1955 e scomparso nel 1991. Ha esordito nel 1980 con Altri libertini, il libro che ha raccontato euforie e disperazioni di un'intera generazione. Sono poi seguiti, nel 1982, Pao Pao, un romanzo sull'esperienza militare, e il testo teatrale Dinner Party (pubblicato postumo nel 1994). Nel 1995 pubblica per Bompiani il romanzo Rimini e nel 1986 quel piccolo libro d'ore che è Biglietti agli amici. Il suo ultimo romanzo è Camere separate (1989). Dalla metà degli anni Ottanta lavora al "Progetto Under 25", dedicato alla scrittura delle nuove generazioni. In questi stessi anni partecipa all'ideazione della rivista "Panta", edita da Bompiani. Nel 1990 ha raccolto gran parte della sua produzione giornalistica e saggistica in Un weekend postmoderno, una sorta di "personale" romanzo critico. Nel 1993 esce postumo L'abbandono.

1) "TONDELLI. L'ESPERIENZA UMANA E LETTERARIA DI UN GIOVANE SCRITTORE CORREGGESE " .Un excursus tra le opere di Tondelli con letture, video e musica.

Rivolto a : classi quinte delle scuole secondarie di secondo grado

Data : da definirsi

Costo: gratuito

2) IL REPORTAGE NARRATIVO TRA REALTA' E FINZIONE. Un excursus nella forma reportage.

Un percorso che parte da un incontro di introduzione su questo genere letterario “ibrido” tra giornalismo e letteratura. L'intento è quello di far riflettere e stimolare i ragazzi e le ragazze verso questa forma di scrittura, sulle sue caratteristiche e sul suo rapporto con la finzione, anche in relazione all'Opera saggistica e cronachistica di Pier Vittorio Tondelli. A partire da questo approfondimento gli studenti coinvolti potranno produrre un reportage narrativo su un argomento a scelta, oppure legato alla programmazione teatrale, scegliendo uno spettacolo e lavorando su quello. Lì dove sarà possibile le classi coinvolte incontreranno gli attori dello spettacolo scelto e riceveranno del materiale sullo spettacolo prima di vederlo. La produzione scritta sarà selezionata dal direttore del teatro e la più meritevole verrà valorizzata con una pubblicazione su web e/o cartacea .

Rivolto a : tutte le classi delle scuole secondarie di secondo grado

Data : da definirsi

Costo: gratuito

D) “ALLA SCOPERTA DELLA BIBLIOTECA ANTICA” .

Cosa nasconde quell' ala della

Biblioteca Einaudi chiusa al pubblico? Da dove arriva ? Perché ? cosa serve? Scoprendo i tesori cartacei della biblioteca antica, ripercorriamo la storia della scrittura, la nascita del libro e la rivoluzione della stampa. In collaborazione con il Museo di Correggio.

Durata : un'ora e trenta.

Rivolto a : seconde , terze medie e superiori

Costo : gratuito

E) “ ALLA SCOPERTA DELLA BIBLIOTECA MODERNA” .

Cosa c'è in biblioteca ?

Come cercare il libro che mi serve ? Che servizi mi offre la biblioteca ?

Durata: un'ora.

Rivolto a : seconde , terze medie e superiori . Costo : gratuito

DA INOLTARE A icorrado@comune.correggio.re.it specificando in oggetto : “ALL'ATTENZIONE DI LAURA CORRADO PER ADESIONE P.L. “

ISTITUTO SCOLASTICO	
NUMERO TELEFONICO SCUOLA	
NOME PROFESSORE /SSA	
CONTATTO DEL PROFESSORE/SSA (sia mail che telefonico)	
INCONTRO O ATTIVITA' A CUI SI CHIEDE DI PARTECIPARE	
CLASSE/I	
NUMERO STUDENTI PER CLASSE	
COMUNICAZIONI VARIE ED EVENTUALI	
ESIGENZE PER ACCOGLIERE AL MEGLIO STUDENTI DIVERSAMENTE ABILI	
<p>Prendo atto che una volta avuta conferma via mail all'indirizzo sopra rilasciato, che la mia domanda di partecipazione è stata accettata, mi impegno a disdire al massimo entro la mattina precedente l'incontro, in caso di reale impossibilità per la classe a partecipare .</p> <p>Sono a conoscenza che la presente attività ha per il Comune di Correggio un costo e che per organizzarla varie persone sono state coinvolte e si sono impegnate . Nel rispetto di questo il sottoscritto rispetterà gli accordi presi .</p>	Nome e Cognome di chi ha preso visione :

**LUDOTECA
BIBLIOTECA
RAGAZZI
“PICCOLO
PRINCIPE”**



PROGETTO LETTURA

ANNO SCOLASTICO 2016/17

1) BABA 15!

Una Casa Editrice e i suoi tesori

PER CHI: scuola d'infanzia e primo ciclo scuola primaria

QUANDO: dal 15/10/16 al 15/01/2017

DURATA: 1 ora

COSTI: gratuito

Il percorso propone, in occasione dei quindici anni dalla nascita della Casa Editrice Babalibri, un viaggio alla scoperta delle immagini, delle parole e degli eroi *dei Babalibri*. Si potrà scegliere fra tre diversi temi di lettura e narrazione, e a corredo ogni classe riceverà un kit-laboratorio, per continuare l'esperienza in classe e a casa:

ANDIAMO A VEDERE!

Storie di fantastiche avventure, di creature straordinarie e di coraggio per scoprire quanto è bello e vario il mondo che ci circonda.

IL MIO POSTO SEGRETO: con matite, pastelli ed altri semplici materiali ogni bambino o bambina sarà invitato a disegnare e decorare il proprio "posto segreto", sia esso reale che fantasticato.

CHE EMOZIONE!

Storie di baci, lacrime, coccole e carezze, rabbia e tranquillità, tristezza e felicità per riconoscere e dare voce alle emozioni più profonde.

NELLA SCATOLA DELLE EMOZIONI METTO...: bambini e bambine saranno invitati a personalizzare una piccola scatolina che farà da contenitore per i colori, le parole, i mini – oggetti delle emozioni.

SONO IO! SIAMO NOI!

Storie per comprendere se stessi e le delicate relazioni che s'intrecciano con le altre persone.

IL MIO IDENTIKIT... E QUELLO DI.....: sopra un cartoncino bambini e bambine saranno invitati a disegnare: da un lato se stessi e scrivere alcune loro caratteristiche e dall'altro lato a fare lo stesso per una persona a loro scelta.

2) RICERCHE PER GIOCO

PER CHI: 4°, 5° elementari, 1°e 2° medie

QUANDO: gennaio e febbraio 2017, orari concordabili

DURATA: 2 ore

COSTI: gratuito

A cura del personale di Piccolo Principe, presentazione con visita guidata ai servizi presenti all'interno della Casa nel Parco: Biblioteca ragazzi, Ludoteca, Spazio Giovani. A seguire, una prova di ricerca a squadre sui libri della Biblioteca per Conoscere, in forma di gioco.

Si inizia con una visita guidata a Piccolo Principe e allo Spazio Giovani Casò per conoscerne gli spazi, le sezioni, i patrimoni e i servizi offerti; si prosegue con una attività di breve ricerca a squadre, attraverso giochi e domande scritte, risolvibili utilizzando i libri messi a disposizione. Gli incontri per le scuole primarie si svolgeranno all'interno di Piccolo Principe, quelli per le scuole medie all'interno dello Spazio Giovani.

Un percorso di conoscenza e consultazione "attiva" dove il fare diventa il mezzo per imparare divertendosi, alla ricerca dei libri e delle informazioni in essi contenute o delle tante storie che si possono trovare in Biblioteca.

I temi tra cui scegliere il percorso di gioco e ricerca sono i seguenti:

- *Età preistorica e dinosauri*
- *Civiltà Egizia*
- *Civiltà Romana*
- *Regioni d'Italia e territorio di Correggio*
- *Nutrire il Pianeta: ambiente, alimentazione, fonti energetiche*

3) LETTORI SI DIVENTA! IL GIOCO DELLA LETTURA

PER CHI: 3°, 4°, 5° elementari, 1°e 2° medie

QUANDO: gennaio 2017, orari concordabili

DURATA: 2 ore

COSTI: gratuito

A cura del personale di Piccolo Principe, presentazione con visita guidata ai servizi presenti all'interno della Casa nel Parco: Biblioteca ragazzi, Ludoteca, Spazio Giovani. A seguire, un nuovo gioco sulla lettura e sui libri: da una rosa di 12 titoli del catalogo Salani, un grande gioco da tavolo di percorso, composto da un tabellone e 960 diverse domande.

Si tratta della classica sfida a squadre, ognuna delle quali, a turno, deve superare una "prova" al fine di fare avanzare il proprio segnalino per raggiungere il traguardo.

Gli incontri per le scuole primarie si svolgeranno all'interno di Piccolo Principe, quelli per le scuole medie all'interno dello Spazio Giovani.

Ogni gruppo classe sarà una squadra, avrà letto collettivamente o individualmente uno o più titoli della bibliografia, e dovrà mettere alla prova le proprie abilità di comprensione del testo, le doti di memoria, l'abilità nel disegnare, nella recitazione e nel mimo attraverso le varie prove da superare per avanzare sul tabellone. Di fronte avrà un'altra classe-squadra, che giocherà su altri diversi titoli, per disincentivare eccessivo agonismo e competizione. Le classi potranno acquistare autonomamente i libri, o averne in prestito una copia dalla Biblioteca. Sarà a discrezione degli insegnanti, prepararsi al gioco attraverso la lettura individuale o collettiva del/dei libro/i.

I titoli in gioco per la scuola primaria:

Roald Dahl, *La fabbrica di cioccolato*

Luis Sepulveda, *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare*

Astrid Lindgren, *Pippi Calzelunghe*

Daniel Pennac, *L'occhio del lupo*

Roddy Doyle, *Il trattamento Ridarelli*

I titoli in gioco per la scuola media (classi prime e seconde):

Silvana Gandolfi, *L'isola del tempo perso*

Jacqueline Kelly, *L'evoluzione di Calpurnia*

Paul Van Loon, *L'autobus del brivido*

Michael Ende, *La storia infinita*

Uri Orlev, *L'isola in via degli uccelli*

David Almond, *Skellig*

4) CAMPIONATO DI LETTURA: per giocare con i libri

PER CHI: quarte elementari

QUANDO : 14, 15 febbraio 2017

DURATA : 2 ore

COSTI: 2 €, disponibilità per 8 classi

Strutturata per il *gioco di squadra*, "Avventure in biblioteca" prende il via con la distribuzione alle classi dei libri di apposite bibliografie e con la presentazione del regolamento di gioco. Nella prima fase di preparazione i bambini potranno svolgere un lavoro individuale di lettura dei testi proposti; al tempo stesso la classe verrà coinvolta in un percorso collettivo di lettura di un testo appositamente indicato, la cui lettura a voce alta sarà affidata all'insegnante. Su tale testo verranno poi proposte alcune attività di tipo espressivo (linguistica, grafica e manipolativa). Insieme all'immediata gratificazione data dal momento ludico, l'attività che proponiamo ne garantisce una ulteriore e dilazionata, che nasce dalla scoperta dei piaceri legati alla lettura di libri scelti per la qualità degli intrecci e per quella testuale e iconografica, tra i tanti messi a disposizione dall'editoria specializzata, e proposti con un meccanismo di gioco dalle modalità estremamente accattivanti.

Dopo un periodo di circa 6 settimane riservato alla lettura dei testi proposti, le classi si affronteranno in gruppi di 2 o 3 squadre lungo un percorso che sarà insieme di gioco e narrativo, raffigurato in un grande tabellone suddiviso in 20 caselle. Ciascuna casella avrà una sua caratterizzazione tematica (es.: magie, animali, mostri, ecc.) e proporrà ai bambini una prova che metterà in evidenza la loro abilità di lettori.

Quiz, indovinelli, giochi di osservazione, di associazione e di combinazione, relativi tanto al testo che all'iconografia dei libri proposti, permetteranno alle classi di misurarsi tra loro, facendo della quantità e della qualità delle letture effettuate lo strumento per raggiungere la vittoria finale, che avrà, peraltro, un valore puramente simbolico. La presentazione da parte dei bambini degli eventuali materiali realizzati in classe sulla base della lettura a voce alta (disegni, filastrocche, segnaposto), daranno all'incontro un carattere particolarmente festoso e divertente, utile anche ad evitare le interpretazioni eccessivamente *agonistiche* del gioco. Il progetto si svolge in un unico incontro-gioco in biblioteca.

5) IL CLUB DEI GIOVANI LETTORI

PER CHI: prime medie

QUANDO: febbraio e maggio 2017

DURATA: 1° incontro di 1 ora presso la scuola, 2° incontro presso Piccolo Principe

COSTI: gratuito

Presentazione e prestito, all'interno delle singole classi prime, di novità librarie e classici intramontabili, in abbinamento al concorso "*Club dei Giovani Lettori*", a cura del personale della Biblioteca Ragazzi.

Il concorso prevede l'autogestione da parte dei ragazzi, con la supervisione degli insegnanti, dei libri avuti in prestito, la lettura e lo scambio dei titoli all'interno del gruppo classe, la redazione di una classifica finale dei gradimenti di lettura. Dopo tre mesi l'appuntamento è in Biblioteca, dove i ragazzi saranno invitati a riconsegnare i libri ed esporre le proprie valutazioni, che entreranno a far parte di una classifica di gradimento. Se queste caratteristiche verranno rispettate, le classi saranno premiate con il tesseramento individuale e l'abilitazione gratuita per 4 mesi ai materiali a pagamento (CD, DVD, giochi).

Per promuovere la lettura e la conoscenza della Biblioteca con i suoi tesori, per educare all'autogestione dei libri avuti in prestito e al rispetto delle regole di riconsegna in forma ludica e premiante, attraverso la collaborazione di tutto il gruppo classe e l'alleanza con gli insegnanti.

6) INCONTRO CON AUTORE: LUISA MATTIA

PER CHI: classi 5° scuola primaria

QUANDO: martedì 28 febbraio 2017

DURATA: 2 ore

COSTI: 2 €



Luisa Mattia, romana, insegnante, giornalista, scrittrice, è autrice di oltre 30 romanzi per bambini e ragazzi, oltre a numerosi albi illustrati e saggi sulla scrittura creativa per il mondo della scuola. E' anche autrice, insieme ad altri cinque "soci di penna", di Melevisione e Il giornale del Fantabosco, trasmissioni per bambini di RAI TRE.

Scriva una serie di gialli per ragazzi, *I misteri di Teo*, che continua ad avere notevole successo tra i giovani lettori, in cui mescola sapientemente avventura ed investigazione. E' autrice di testi teatrali per ragazzi e di numerosi romanzi che hanno ottenuto prestigiosi riconoscimenti, tra cui il PREMIO PIPPI 2006, dedicato a Astrid Lindgren, vinto con il romanzo LA SCELTA (Sinnos Editrice)

Ha ricevuto il PREMIO ANDERSEN 2008 MIGLIOR SCRITTORE con la motivazione:

“per i felici esiti del complesso della sua opera narrativa, capace di affrontare differenti temi e generi della letteratura per ragazzi, sempre sostenuta da passione civile, sia quando narra l'oggi sia quando si misura con la storia”.

La storia è infatti un'altra delle sue passioni, che racconta insieme alla magia nel ciclo arturiano per adolescenti; nella serie *All'ombra delle piramidi*, ambientata nell'Antico Egitto per il primo ciclo di scuola primaria; nelle raccolte di mitologia greca; nel romanzo *I Jeans di Garibaldi* dove mette in

scena l'Italia del Risorgimento; in *Caravaggio e l'incanto della strega* dove è protagonista l'artista leggendario e maledetto in età giovanile.

Diversi anche i titoli in cui mette in scena la quotidianità e la vita di adulti e bambini, tra cui *Il grande albero di Case Basse*, dove saranno i bambini del quartiere ad escogitare il piano per salvare la situazione, quando gli adulti non sanno più cosa fare; e *Prigioniero in fuga*, dove i due bambini protagonisti si troveranno in una situazione per cui, insieme alla necessità di affrontare la paura, impareranno a trovare la forza di aiutarsi reciprocamente.

Le classi partecipanti riceveranno in lettura dalla Biblioteca ragazzi, un paio di mesi prima, vari titoli dell'autrice, che potranno leggere individualmente o collettivamente, fino al giorno dell'incontro, per il quale potranno preparare domande scritte od orali.

7) OMAGGIO A ROALD DAHL INCONTRI IN LINGUA INGLESE

PER CHI: scuola primaria

QUANDO: 7-14-21-28 marzo 2017

DURATA: 1.30 ore

COSTI: 2 €

Nel centenario della nascita di questo grande autore inglese per bambini e ragazzi, proponiamo un viaggio fantastico alla scoperta del suo mondo e dei suoi indimenticabili personaggi: grandi giganti gentili e brutti sporcelli, simpatici umpa lumpa e dispettosi bambini viziati, terribili streghe e bambine dotate di magici poteri...

Un mondo variopinto e affascinante che non mancherà di stupire, sorprendere e divertire. Tutto, rigorosamente, in lingua inglese!

8) ALLA RICERCA DELL'ENERGIA PERDUTA

PER CHI: 5° elementari, prime medie

QUANDO: incontro teorico a nov. e dic. 2016, proiezione documentario a febbraio 2017

DURATA: 2 ore

COSTI: gratuito, disponibilità per 12 classi
a cura di Emiliano Zanichelli

Oggi abbiamo bisogno di energia per fare qualunque cosa eppure spesso è più quella che sprechiamo senza accorgercene di quella che usiamo davvero. E così qualcuno dice che ora di energia ce n'è poca, e che se continuiamo così, oltre ad inquinare il nostro pianeta fino a renderlo inabitabile, presto non ne avremo più. Eppure una soluzione ci deve essere, magari qualche giacimento nascosto di cui nessuno si è ancora accorto!

Nel corso dell'incontro attraverso l'alternanza di lezione frontale e laboratori ludici cercheremo di scoprire assieme che cos'è l'energia, come viene prodotta e utilizzata e perché il nostro stile di vita mette in pericolo la nostra sopravvivenza sul pianeta. Ragionando assieme proveremo a trovare le piccole e grandi azioni virtuose che ognuno di noi può mettere in pratica per consumare meno

energia, proteggendo il futuro del pianeta e di tutti i suoi abitanti, senza rinunciare a soddisfare i nostri bisogni.

I libri della Biblioteca ragazzi faranno da completamento ed approfondimento in classe al percorso a cura dell'esperto.

In occasione della Giornata del Risparmio Energetico a febbraio, proiezione del docufilm "Home" presso la Casa nel Parco.

Home è un documentario su [ambiente](#) e [cambiamento climatico](#) di [Yann Arthus-Bertrand](#), prodotto da [Luc Besson](#), diffuso contemporaneamente il 5 giugno 2009 nelle sale cinematografiche di 50 paesi, in concomitanza con la [giornata mondiale dell'ambiente](#). Concepito come un reportage di viaggio, è realizzato quasi interamente con immagini aeree.

Home denuncia lo stato attuale della Terra, il suo clima e le ripercussioni a lungo termine sul suo futuro. Un tema che viene continuamente espresso lungo tutto il documentario è quello del delicato e fondamentale collegamento che esiste tra tutti gli organismi che vi fanno parte.

La conclusione del film cerca di essere al tempo stesso positiva e propositiva. Il documentario, dopo aver trattato il tema del riscaldamento globale e aver mostrato le terribili conseguenze di alcune attività umane sul nostro pianeta e sul suo ecosistema, fornisce indicazioni riguardo alle energie rinnovabili, la creazione di parchi nazionali, la cooperazione internazionale tra le varie nazioni in merito alle questioni ambientali come risposta agli attuali problemi che affliggono la terra.

9) ESOPO OPERA ROCK!

PER CHI: sezioni 5 anni sc. infanzia, scuole primarie

QUANDO: 1° e 2 marzo 2017

DOVE: Centro Sociale 25 Aprile

DURATA: 2 ore

COSTI: € 10,00 a classe

Spettacolo a cura della classi quarte delle scuole Allegri, Canolo, Prato: 100 bambini in scena.

Esopo Opera Rock è un musical per bambini in cui le favole di Esopo si trasformano in canzoni, è uno spettacolo musicale, in cui la modernità della musica serve ad evidenziare la saggezza sempre attuale delle favole di Esopo.

La struttura della favola esopica è infatti costante: si tratta di una breve narrazione dallo stile semplice e chiaro, i cui personaggi sono animali, e che ha come scopo un insegnamento morale. Ogni animale incarna una specifica qualità, positiva o negativa, secondo una tipologia tradizionale rimasta inalterata. Dalle favole di Esopo emerge una morale pratica e popolare, ferma nel difendere la giustizia.

Le favole che compongono il copione sono 12 e tutte, proposte nella struttura di brevi sketch, vengono raccontate attraverso la musica e il canto, ora con il ritmo rapido di un rock duro, ora con motivi di valzer e teneri carillon.

Il lupo e l'agnello mostra l'ingiustizia, *La scimmia e il cammello* l'invidia punita, *La volpe e l'uva* l'incapacità di accettare le proprie sconfitte e così via fino al *Topo di campagna* (con sombrero e accento messicano) e *Il topo di città* (manager in carriera con segretaria e telefonino), *La gatta e Afrodite*, *L'asino che lodava le sorti del cavallo*, *Il leone e il topo riconoscente*, *Le rane che chiesero un re*.

I bambini delle classi quarte delle scuole primarie dell'Istituto Comprensivo Correggio 2 eseguono cinque delle dodici favole:

- *La cicala e le formiche*

- *La scimmia e il cammello*
- *La volpe e l'uva*
- *Il topo di campagna e il topo di città*
- *Il leone e il topo riconoscente*

Lo spettacolo si conclude con il brano "L'ultima favola".

Gli attori che interpretano i diversi personaggi, si trasformano ogni volta in animali diversi e cantano e ballano in una coloratissima scena. Le narrazioni del favolista greco diventano così divertenti, colorate e immediate.

Alle classi interessate, verranno consegnati precedentemente allo spettacolo, i testi dei brani cantati e Bibliografie tematiche di approfondimento o integrazione.

10) LA VALIGIA DELLE STORIE: a cura dei LETTORI VOLONTARI NPL

PER CHI: nidi e scuole d'infanzia, primo ciclo scuole primarie

QUANDO: da ottobre 2015 a maggio 2016

DURATA: 1.30 ore

COSTI: gratuito



Giunto alla ottava annualità, si ripropone l'appuntamento in biblioteca o presso i Nidi d'Infanzia con i Lettori Volontari e nuove storie, da ascoltare e assaporare insieme ai compagni e alle insegnanti, che usciranno da una vera e propria *valigia delle storie*, in un contesto raccolto e accogliente.

Il repertorio tematico tra cui le scuole possono scegliere, già ricco e vario, si arricchisce continuamente di nuovi titoli e piste, secondo le novità del mercato editoriale e le richieste provenienti dalle scuole stesse.

Dei 45 argomenti attualmente disponibili, le insegnanti possono richiedere le bibliografie e il prestito librario al personale della Biblioteca.

11) I MESI DEL GIOCO

PER CHI: nidi d'infanzia, scuola d'infanzia e scuola primaria

QUANDO: da aprile a giugno 2017

DURATA: 1.30 ore

COSTI: gratuito

Nei mesi di aprile, maggio e giugno, tutte le classi di ogni ordine e grado sono invitate a giocare presso la Ludoteca, dove vengono presentate le novità della primavera estate, proposti diversi centri d'interesse, dai giochi di tipo affettivo-simbolico a quelli astratti, dai giochi di percorso a quelli didattico-cognitivi.

I nidi possono prenotare visite di gioco presso le loro sedi.

12) INCONTRI DI FORMAZIONE SULLA LETTERATURA PER L'INFANZIA

A cura del personale di Piccolo Principe, tre appuntamenti nel corso dell'anno scolastico, aperti agli insegnanti dei nidi, scuole d'infanzia e primo ciclo scuola primaria, di presentazione delle novità librarie, serie, autori, illustratori della Letteratura per l'Infanzia italiana e straniera.

Una anteprima sugli acquisti del servizio, e le uscite editoriali dalla Fiera Internazionale del Libro di Bologna, nei cataloghi di tutte le Case Editrici per l'Infanzia.

MARTEDI' 15 NOVEMBRE 2016 dalle 14.30 alle 16

I nuovi acquisti dell'autunno

MARTEDI' 7 FEBBRAIO 2017 dalle 14.30 alle 16

I nuovi acquisti dell'inverno e i titoli per i Progetti Continuità

MARTEDI' 2 MAGGIO 2017 dalle 14.30 alle 16

Tutte le novità dalla Fiera Internazionale del Libro

13) VISITE LIBERE A PICCOLO PRINCIPE

Durante tutto l'anno scolastico sarà possibile prenotare visite libere, di presentazione del servizio e prestito, di gioco libero in ludoteca o quant'altro i singoli insegnanti vorranno concordare, fino ad esaurimento dei posti disponibili, e senza costi aggiuntivi.

14) LA SCUOLA AL CINEMA

Si propone una nuova rassegna cinematografica rivolta alle scuole, giunta ormai all' 8° anno consecutivo, costruita e condotta in collaborazione con la Multisala Cine+.

La rassegna ha l'obiettivo di alfabetizzare i ragazzi, spesso legati a prodotti multimediali esclusivamente commerciali e convenzionali, ad una visione più varia ed ampia, e ai tanti linguaggi narrativi possibili.

Ogni titolo proposto è scelto per il tema che tratta, per l'arte del regista o per i collegamenti interdisciplinari che consente di effettuare. Vengono forniti agli insegnanti schede didattiche e materiali d'approfondimento, per continuare il lavoro in classe o presso la Biblioteca come piste d'autore e bibliografie/filmografie collegate.

LA SCUOLA AL CINEMA

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

Mercoledì 19 Ottobre 2016

Al di Là delle differenze

PETS – VITA DA ANIMALI

Regia: Yarrow Cheney, Chris Renaud

Paese: USA 2016

Durata: 96

Età: +3



TRAMA:

Gli eventi del film avvengono a New York City. Max, un terrier, vive una vita felice con la sua padrona Katie. Ma un giorno, Katie porta a casa Duke, un altro cane. Fra i due nasce immediatamente una rivalità, che dovranno però mettere da parte di fronte alla nuova minaccia comune! Un coniglio adorabile dal nome di Nevosetto (Snowball nell'originale) e il suo gruppo di animali abbandonati, hanno infatti deciso di organizzare una vendetta verso gli animali domestici e i loro padroni.

Giovedì 10 Novembre 2016

La forza dell'amicizia per affrontare le proprie paure

IL VIAGGIO DI ARLO

Regia: Peter Sohn

USA 2015

Durata: 100 min

Età: +4



TRAMA:

Arlo è il figlio più piccolo in una famiglia di dinosauri molto evoluti, dato che il meteorite che avrebbe dovuto colpire la terra 65 milioni di anni fa ha sbagliato il tiro, e i dinosauri non si sono estinti ma hanno progredito nel loro percorso evolutivo. La sorella e il fratello maggiori di Arlo sono in gamba e aiutano i genitori a coltivare i campi della fattoria. Arlo è invece bloccato dalla paura di quasi tutto ciò che lo circonda, perfino le galline che popolano il recinto della fattoria. Il padre decide allora di affidare al suo cucciolo un incarico di responsabilità: cacciare il misterioso ladruncolo che ruba le provviste dal silo. Quel ladruncolo si rivelerà un cucciolo d'uomo, e Arlo non troverà il coraggio di ucciderlo. Da questo incontro avrà inizio il lungo viaggio di Arlo per diventare grande e superare la paura di vivere.

Mercoledì 21 Dicembre 2016

***La verità su Babbo Natale
attraverso gli occhi di un
bambino***

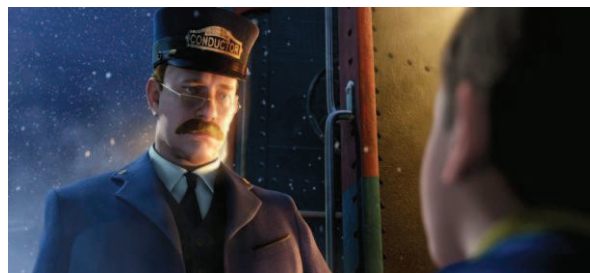
POLAR EXPRESS

Regia: Robert Zemeckis

Paese: USA 2004

Durata: 99 min

Età: +4



TRAMA:

Un ragazzo (il cui nome non verrà mai menzionato) la notte di Natale va a dormire fra dubbi e delusioni. Viene svegliato dal fischio di una vecchia locomotiva, quella del Polar Express, il treno diretto al Polo Nord. Titubante il ragazzino sale. Il viaggio non è semplice: la neve cade fortissima e accadono contrattempi di tutti i generi, ma il treno giunge prima di mezzanotte al Polo Nord, nella città dove Babbo Natale e un'infinità di elfi preparano i doni.

Per il coraggio e lo spirito di solidarietà che il ragazzino ha mostrato durante il viaggio, viene scelto dal vecchio per ricevere il primo regalo di Natale. Il ragazzino gli chiede un campanellino della slitta, che è appena caduto in terra e che solo chi crede può sentire suonare. Babbo Natale glielo concede e il ragazzino si accorge che, finalmente, può udirlo anche lui.

Ma il giorno di Natale è ancora tutto da vivere. Sarà stato tutto un sogno, oppure il Polar Express esiste davvero? E il ragazzino avrà portato con sé lo spirito del Natale e la capacità di credere?

Giovedì 19 Gennaio 2017

Roald Dahl compie 100 anni!

***Il GGG – Il Grande Gigante
Gentile***

Regia: Steven Spielberg

USA, UK 2016

Durata: 117 min

Età: +5



TRAMA:

Una notte Sophie, una bambina che vive in un orfanotrofio a Londra, viene rapita da un gigante, che la porta nel suo mondo, dove vivono altri giganti. Questi giganti si nutrono di carne umana (soprattutto bambini), ma il gigante che ha rapito Sophie non è come tutti gli altri: il suo nome è GGG (acronimo di "Grande Gigante Gentile"), è l'unico della sua specie che non mangia uomini e per di più è molto sensibile. Sophie e GGG diventano amici, e la bambina aiuta il gigante nel suo lavoro: creare e portare bei sogni ai bambini che dormono. Un giorno, però, Sophie e GGG scoprono che gli altri giganti hanno intenzione di fare una nuova strage e così i due amici decidono di avvisare la regina d'Inghilterra della prossima minaccia.

Giovedì 26 Gennaio 2017

Giornata della Memoria
IL BAMBINO CON IL
PIGIAMA A RIGHE

Regia: Mark Herman
USA, UK, UNGHERIA 2008
Durata: 93 min
Età +8



TRAMA:

Bruno è un bambino di otto anni curioso, intraprendente e appassionato d'avventura che, nella Germania degli anni quaranta, durante la seconda guerra mondiale, vive con la famiglia a Berlino. Un giorno, a seguito di una promozione del padre, ufficiale nazista, viene costretto a lasciare la città e tutti i suoi amici per trasferirsi in una casa di campagna. Improvvisamente catapultato in una vita monotona e solitaria, circondata solo da domestici e soldati affiliati al padre, Bruno inizia ben presto ad esplorare i dintorni della tenuta, scoprendo che, poco distante, sorge un campo di concentramento, luogo dove si pratica l'eliminazione degli ebrei. Qui conosce Shmuel, un bambino ebreo suo coetaneo. Nonostante fra i due vi sia un filo spinato e l'odio insensato indottogli dal padre e dal precettore scolastico a dividerli, fra i due ragazzini nascerà una bella e profonda amicizia, che porterà Bruno a superare le recinzioni del campo, a costo della vita.

Venerdì 27 Gennaio 2017

Giornata della Memoria
IL GRANDE DITTATORE

Regia: Charles Chaplin
USA 1940
Durata: 120 min
Età: +12



TRAMA:

Un barbiere ebreo durante la prima guerra mondiale salva un ufficiale, Schultz, dell'esercito di Tomania. In seguito riporta ferite e perde la memoria così viene ricoverato in un ospedale. Dopo 20 anni , all' oscuro di tutti i cambiamenti avvenuti, ritorna nella sua città Natale dove riapre il suo negozio. Egli capita però in un periodo in cui il dittatore Hynkel , che governa il Paese con i suoi 2 ministri Garbitsch e Herring, ha iniziato una feroce lotta contro gli ebrei. Aiutato da una povera fanciulla , Hannah , per la quale nutre dei sentimenti di affetto, e dal vecchio amico Schultz, riesce a fuggire dal campo di lavoro forzato nel quale è stato rinchiuso dalle camice grigie, ma incappa in un inconveniente che si rivelerà un'occasione per denunciare Adenoid Hynkel e il suo operato.

Mercoledì 29 marzo 2017

Crescere usando la fantasia e l'immaginazione

LA RICOMPENSA DEL GATTO

Regia: Hiroyuki Morita

Paese: Giappone 2002

Durata: 75 min

Età: +5



TRAMA:

Haru è una ragazza goffa e timida, perennemente in ritardo a scuola. Un giorno salva la vita ad un gatto che sta per essere investito da un camion, e questo suo gesto metterà in moto una straordinaria catena di eventi. Il fortunato animale infatti altri non è che il Principe Lupe, erede al trono dello strano e incantato Regno dei Gatti.

Haru avrà la possibilità di viaggiare in una terra straordinaria, accolta da mille regali e dalla gratitudine degli abitanti felini. Quando però scopre che il Re dei Gatti vuole darla in sposa al figlio, cercherà di fuggire per non perdere la sua identità umana, aiutata dal Barone Humbert von Gikkingen e dai suoi scagnozzi.

MODALITA' D'ISCRIZIONE E PARTECIPAZIONE

Per partecipare è necessario prenotarsi, telefonicamente al numero **0522/643811**, a partire dal:

11 OTTOBRE 2016

Le richieste saranno accolte fino ad esaurimento dei posti disponibili per ogni diversa proposta.

COSTI: € 2,00 a partecipante con pagamento presso “Piccolo Principe” la mattina dell’iniziativa, per i seguenti percorsi:

Campionato di Lettura

Incontro con l’Autore

Omaggio a Roald Dahl

COSTI: € 3,00 a partecipante per *La Scuola al Cinema*, pagamento presso il cinema la mattina della proiezione

Tutte le altre iniziative proposte sono gratuite.

PICCOLO PRINCIPE BIBLIOTECA RAGAZZI LUDOTECA
VIA FAZZANO N° 9 42015 CORREGGIO (RE) TEL 0522/643811
MAIL: ludoteca@comune.correggio.re.it

SPAZIO GIOVANI “CASÒ”



Info e prenotazioni: Spazio Giovani Casò – via Fazzano, 9 – tel.0522694092 –
spaziogiovani@comune.correggio.re.it - referente: Francesco Bellelli

GIOCO D'AZZARDO: LAVORIAMO SULLA DIPENDENZA

L'obiettivo è quello di sensibilizzare i giovani verso la tematica del gioco, analizzando i vari aspetti che compongono un fenomeno complesso: in gruppi di lavoro, a seconda del corso di studi, saranno esaminati gli aspetti storici, statistici, sociali, comunicativi.

In seguito vi sarà un confronto fra i vari gruppi al fine di condividere quanto scoperto e predisporre uno o più documenti (audio, video, app) utili alla divulgazione dei risultati ottenuti. Unitamente a ciò verranno organizzati momenti ad hoc nei quali i protagonisti della ricerca potranno esporre le proprie idee ai coetanei ed alla cittadinanza.

Il progetto sarà seguito direttamente dal Presidente dell'Associazione Papa Giovanni XXIII° Matteo Iori, uno dei massimi esperti in materia e membro dell'Osservatorio Nazionale per il contrasto del gioco d'azzardo.

Destinatari: scuole superiori

Location: presso le scuole

Durata: alcuni incontri per ogni gruppo/classe. Tempi e modalità da concordare con i docenti referenti.

Costi: non sono previsti costi a carico delle Scuole

SPETTACOLO TEATRALE “FATE IL VOSTRO GIOCO”

Incontro/spettacolo sul gioco d'azzardo realizzato dalla compagnia “taxi1729”.

L'obiettivo è quello di svelare le regole, i piccoli segreti e le grandi verità che stanno dietro all'immenso fenomeno del gioco d'azzardo in Italia. La *convinzione* è che il modo migliore per farlo sia usare la matematica come strumento di prevenzione, una specie di “antidoto logico” per immunizzarsi almeno un po' dal rischio degli eccessi da gioco.

“Il rigore e la meraviglia della scienza in una performance dal vivo molto più pop di una conferenza, molto più seria di uno show, molto più divertente di quanto credi. In un'ora e mezzo smontiamo alcune delle più diffuse false credenze sul gioco d'azzardo, e diamo al pubblico il senso delle reali probabilità di vincere al Win for Life o al Gratta e Vinci. Tutto ciò, spiegando cos'è il margine di guadagno del banco e come si calcola nei diversi giochi.”

Destinatari: scuole superiori

Quando: novembre, data da definirsi

Durata: 1 ora e mezza

Location: Teatro Asioli

Costi: non sono previsti costi a carico delle Scuole – verrà data la priorità alle classi che seguiranno il “Progetto sul gioco d'azzardo” indicato di seguito.

link utili: www.taxi1729.it/

FORMAZIONE ADULTI: INCONTRO CON ALBERTO PELLAI

ALBERTO PELLAI – 9 MARZO 2017



Medico, psicoterapeuta dell'età evolutiva e ricercatore presso la facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Milano, si occupa di prevenzione in età evolutiva. Conduce corsi di formazione per genitori e docenti, e nel 2004 ha ricevuto dal Ministero della Salute la medaglia d'argento al merito della sanità pubblica. È autore di molti volumi, tra cui:

- *I papà vengono da Marte, le mamme da Venere. Perché mamma e papà fanno le stesse cose in maniera differente* (De Agostini, 2016)
- *Tutto troppo presto. L'educazione sessuale dei nostri figli nell'era di internet* (De Agostini 2015)
- *Bulli e pupe. Come i maschi possono cambiare, come le ragazze possono cambiarli* (Feltrinelli 2016)
- *Baciare fare dire. Cose che ai maschi nessuno dice* (Feltrinelli 2015)
- *Questa casa non è un albergo! Adolescenti: istruzioni per l'uso* (Feltrinelli 2015)
- *Girl r-evolution. Diventa ciò che sei* (De Agostini 2015)



MUSEO CIVICO “IL CORREGGIO” PALAZZO DEI PRINCIPI

Laboratori e incontri didattici per le scuole

Anno scolastico 2016 – 2017

Premessa

Come negli anni passati il museo Il Correggio presenta alle scuole una serie di percorsi didattici che cercano di valorizzare il ricco patrimonio locale; **si sottolinea che tutti i percorsi proposti sono stati progettati in accordo con le esigenze curriculari delle scuole, basandosi sui documenti locali, sulle opere conservate in museo e sul territorio limitrofo.**

Anche in quest'anno scolastico i laboratori sono suddivisi in due grandi ambiti: laboratori gratuiti, condotti dal personale interno del Museo e laboratori a pagamento, condotti dall'Associazione Melusine nell'ambito di un progetto con il patrocinio del Comune di Correggio.

Per venire incontro alla probabile difficoltà di organizzare l'uscita con la classe, la maggior parte dei laboratori è strutturata in modo da poterli svolgere anche presso gli istituti scolastici.

E' evidente che, pur mantenendo in genere i medesimi contenuti didattici, l'approccio in classe si vede privato del contatto diretto con l'opera d'arte e, conseguentemente, meno coinvolgente e potrebbe presentare delle modifiche.

Restiamo altresì a disposizione per qualsiasi richiesta particolare, relativa a percorsi specifici, soprattutto per gli insegnanti delle scuole secondarie.

Si ricorda inoltre che i principali eventi espositivi dell' anno scolastico 2016/2017 saranno arricchiti da laboratori didattici specifici che verranno tempestivamente segnalati alle singole scuole.

Informazioni e Prenotazioni

Per informazioni sui singoli percorsi e prenotazioni è possibile contattare il Museo Il Correggio: recapito telefonico 0522-691806, mail: museo@comune.correggio.re.it.

Le prenotazioni potranno essere effettuate a partire da
MARTEDI' 11 OTTOBRE 2016

La prenotazione è obbligatoria; le richieste saranno accolte fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Il costo per la partecipazione ai laboratori a pagamento è di **€ 3,00 / 3,50 (solo per laboratori che prevedano l'uso di materiali speciali)** ad alunno, con pagamento da effettuarsi la mattina stessa dell'iniziativa. Per gli alunni diversamente abili la partecipazione è gratuita.

LABORATORI DIDATTICI

Legenda:

 : attività in museo

 : laboratorio in atelier

 : a cura di Melusine associazione culturale (con il patrocinio del Comune di Correggio, con pagamento diretto all'Associazione)

SCUOLE D'INFANZIA, SCUOLA PRIMARIA (classi 1^a e 2^a)

Museo in fiaba

Se per la prima volta un bambino mette piede in un museo, cosa trova? Un luogo misterioso, con oggetti vecchi, desueti, luce soffusa e ombre inquietanti. Approfittiamo di questa magia, e sperimentiamo una visita magica: le opere d'arte si trasformano in personaggi, i reperti sono tesori da ritrovare e il palazzo ... un luogo incantato dove rivivere una fiaba e dove è possibile inventarne il finale.

Incontri: 1

Durata: 3 ore

Attività: percorso-gioco nelle sale del museo, laboratorio manuale in atelier

Rivolto a: scuola d'infanzia (4 e 5 anni), scuola primaria (classi 1^a e 2^a).

Costo: 3,00 €

Strani animali

1° incontro: Cani, leoni, draghi e mostri marini

Cosa ci fa un cane accanto a san Rocco? E perché un serpentello con la testa di drago nel giardino di un castello? E cos'è un leone "rampante"? Utilizzando le opere esposte nelle sale del museo, i bambini andranno alla ricerca di raffigurazioni di animali, scoprendone il significato simbolico, emblematico o narrativo.

2° incontro: Marionette degli animali nascosti in museo

Alla ricerca di animali misteriosi e fantastici e laboratorio in atelier con utilizzo di materiali di riciclo.

3° incontro: Stampando si impara

Utilizzando semplici materiali i bambini impareranno a rendere riproducibili le immagini degli animali tratte da quelli scovati all'interno del museo.

Incontri: 3 (*è possibile sceglierne solamente uno*)

Durata: 2 ore il 1° incontro, 3 ore il 2° e 3° incontro

Attività: percorso-gioco in museo, laboratorio in atelier

A chi è rivolto: scuola d'infanzia, scuola primaria (classi 1^a e 2^a).

Costo: 1° e 3° incontro: 3,00 €; 2° incontro gratuito.

Il sé e l'altro – il ritratto e l'autoritratto

Come gli artisti hanno rappresentato se stessi o personaggi illustri anche noi in posa davanti allo specchio saremo autori del nostro ritratto.

Incontri: 1

Durata: 3 ore

Attività: percorso nelle sale del museo, laboratorio in atelier.

A chi è rivolto: scuola dell'infanzia e scuola primaria (classi 1^a e 2^a).

Costo: gratuito



I segreti del frate erborista



Infusi, decotti, sciroppi e tinture. Utilizzando antiche ricette e i prodotti dell'orto, scopriremo come si curava l'uomo medievale.

Incontri: 1

Durata: 3 ore

Attività: percorso in museo, attività in atelier.

A chi è rivolto: scuola d'infanzia (5 anni), scuola primaria (classi 1^a e 2^a).

Costo: 3,50 €

Cosa succede a dipingere sulla sabbia?



Incontri: 1

Durata: 3 ore

Attività: percorso in museo, attività in atelier.

A chi è rivolto: scuola d'infanzia (5 anni), scuola primaria (classi 1^a e 2^a).

Costo: gratuito

Hai mai dipinto sul sale?



Incontri: 1

Durata: 3 ore

Attività: percorso in museo, attività in atelier.

A chi è rivolto: scuola d'infanzia (5 anni), scuola primaria (classi 1^a e 2^a).

Costo: gratuito

SCUOLA PRIMARIA (classi 3^a, 4^a e 5^a).

Caccia agli indizi

 **1° incontro: Scopriamo il museo.**

Utilizzando un elenco di indizi, i bambini si muoveranno autonomamente per le sale del museo andando alla ricerca di personaggi curiosi e di antiche storie.

2° incontro: Cosa c'è sotto un dipinto?

Cosa sono i disegni preparatori? E lo spolvero? Cosa sono la sanguigna e il carboncino?

3° incontro: I segreti delle tecniche artistiche.

visita didattica ai dipinti esposti in museo con particolare attenzione alle differenti tecniche pittoriche. Durante il laboratorio i partecipanti potranno approfondire, a scelta, le due seguenti tecniche:

1) pittura a tempera su tavola: ogni partecipante realizzerà una tavoletta dipinta con pigmenti stemperati con tuorlo d'uovo;

2) pittura a olio su tela: ogni partecipante esplorerà quest'affascinante tecnica che ha accompagnato i pittori dalla fine del XV al XIX secolo, attraverso l'utilizzo dei pigmenti mescolati con olii.

Incontri: 2 (*è possibile sceglierne solamente uno*)

Durata: 2 ore il 1° incontro; 3 ore il 2° e il 3° incontro

Attività: 1° incontro percorso nelle sale del museo; 2° e 3° incontro spiegazione tramite power point e laboratorio in atelier.

A chi è rivolto: scuola primaria (classi 3^a, 4^a e 5^a).

Costo: 3,00 € il 1° incontro; il 2° incontro è gratuito.

Alla scoperta dei colori

1° incontro "Il blu": la storia del blu

Il blu, che colore profondo ed elegante! E' il colore del cielo, del mare. Quando è diventato il colore più amato? Come facevano gli artisti a trovare un blu speciale e prezioso per i loro dipinti? Cosa indica la parola: Lapislazzuli?

2° incontro "Il rosso": il colore rosso e i suoi significati

Il rosso che colore affascinante! Esistono cose belle e buone sono rosse, ma a volte questo colore ci fa un po' spaventare. Ma quanti rossi ci sono! Dove si può trovare il rosso "sangue di drago"? Cosa usavano i tintori dei tessuti rossi?

3° incontro "Il giallo": le origini del giallo

Il giallo è un colore caldo e luminoso grazie alle sue sfumature dal giallo arancio all'ocra fino al giallo limone. Da quali piante e minerali gli artisti ottenevano il giallo?

4° incontro "Il verde": storia di un colore

Il colore della natura e della speranza. Da quali minerali e piante gli artisti ottenevano il verde?

Incontri: 3 (*è possibile sceglierne solamente uno*)

Durata: 2 ore ogni incontro

Attività: Spiegazione tramite power point e laboratorio in atelier.

A chi è rivolto: scuola primaria (classi 4°-5°).

Costo: gratuito

Alla scoperta della carta marmorizzata

Sperimentiamo la tecnica della carta marmorizzata.

Incontri: 1

Durata: 3 ore

Attività: laboratorio in atelier,

A chi è rivolto: scuola primaria e scuola secondaria di primo e secondo grado.

Costo: gratuito

Macché maschere ... facce da Picasso

Maschere che rappresentano, che cambiano identità o che nascondono? Prendendo spunto dalle opere di Picasso cubista, i bambini e i ragazzi si cimenteranno nella ricerca di significati, attraverso l'utilizzo dell'argilla.

Incontri: 1

Durata: 3 ore.

Attività: percorso in museo; laboratorio in atelier.

A chi è rivolto: scuola primaria (classi 3^a, 4^a e 5^a).

Costo: 3,00 €

Andar per fossili

Percorrendo le vie di Correggio i bambini troveranno alcuni fossili e procederanno ad una prima classificazione. Successivamente, in atelier, osserveranno diversi reperti autentici per rendersi conto della varietà e delle diverse modalità dei processi di fossilizzazione. Infine, come piccoli paleontologi, tenteranno di classificarli.

Incontri: 1

Durata: 3 ore

Attività: percorso itinerante per le strade di Correggio; analisi dei reperti e rielaborazione in atelier.

A chi è rivolto: scuola primaria (classi 4^a e 5^a).

Costo: 3,00 €

Il grande gioco della preistoria

Seguendo gli indizi nascosti nel Parco della Memoria i bambini percorreranno le tappe dell'evoluzione dell'uomo, cercando di realizzare le poche cose di cui si poteva aver bisogno nella preistoria.

Incontri: 1

Durata: 3 ore

Attività: caccia al tesoro all'aperto; laboratori manuali e di costruzione.

A chi è rivolto: scuola primaria (classi 3^a e 4^a).

Costo: 3,00 €

La pittura rupestre

Analizzando alcune fonti tratte dai principali siti come Altamira e Lascaux, i bambini prepareranno in atelier i colori e gli utensili sperimentando le tecniche pittoriche utilizzate dall'uomo preistorico. Successivamente, come veri paleontologi, i bambini cercheranno di interpretare le immagini, cogliendone i significati più profondi.

Incontri: 1 (a richiesta 2)

Durata: 3 ore

Attività: laboratorio di pittura, analisi di documentazione iconografica.

A chi è rivolto: scuola primaria (classi 3^a e 4^a).

Costo: 3,00 €

La scrittura egizia

Chi sapeva scrivere al tempo dei faraoni? Cosa si scriveva, su quale supporto e perché? I bambini verranno sollecitati a riflettere sul valore profondo che gli egizi davano alla scrittura, che doveva essere immortale. Attraverso analisi di antiche testimonianze e giocando con rebus egizi antichi e moderni, si decifreranno alcuni geroglifici, mostrandone nel contempo la pluralità di interpretazione. Alla fine ogni bambino realizzerà un geroglifico personale.

Incontri: 1

Durata: 2 ore

Attività: analisi di reperti antichi riprodotti e laboratorio di scrittura, in atelier.

A chi è rivolto: scuola primaria (classe 4ª).

Costo: 3,00 €

Il laboratorio dell'archeologo

Si tratta di una vera e propria simulazione di scavo archeologico, attraverso la scoperta e il riconoscimento di diversi reperti per tentare di ricostruirne la storia.

Incontri: 1

Durata: 3 ore ogni incontro.

Attività: simulazione di scavo, raccolta dei materiali, analisi tipologica dei materiali, riflessioni sulla funzionalità degli oggetti recuperati.

A chi è rivolto: scuola primaria (classi 3ª, 4ª e 5ª).

Costo: 3,00 €

Viaggio nel tempo: la famiglia romana

Partendo dai reperti conservati in museo, i bambini - come piccoli investigatori - andranno alla scoperta della vita quotidiana dei romani, per individuare usi, costumi e per immaginarne le abitazioni. Successivamente, in atelier, ci si concentrerà sulla quotidianità del bambino romano, mediante la realizzazione di alcuni giochi dell'epoca.

Incontri: 1

Durata: 3 ore.

Attività: analisi di reperti nelle sale del museo, attività in atelier.

A chi è rivolto: scuola primaria (classi 4ª e 5ª).

Costo: 3,00 €

Amanuensi al lavoro

Nel medioevo, tra le tante attività dei monaci, c'era quella fondamentale della trasmissione del sapere attraverso la preziosa copiatura degli antichi libri facendo uso di miniature. Ma com'era il lavoro di un miniatore? I bambini comprenderanno gli scopi e l'importanza di questo difficile mestiere sperimentandone le tecniche.

Incontri: 1


Durata: 3 ore

Attività: analisi della documentazione iconografica + laboratorio grafico pittorico in atelier.

A chi è rivolto: scuola primaria (classi 4ª e 5ª).

Costo: 3,50 €

L'abito fa il principe ... e anche il contadino

 **1° incontro:** tessuti, ornamenti, oggetti quotidiani, di lusso o simbolici: ecco gli elementi che raccontano chi siamo. Cercando tra le stanze del museo i bambini e i

ragazzi individueranno diversi modi di abbigliarsi, scoprendo che la moda è stata ed è un linguaggio a tutti gli effetti.

2° incontro: Come era la moda del medioevo e del rinascimento?

La moda, nei secoli, è stata soggetto dell'Arte o Arte stessa, attraverso le diverse opere osserveremo il mutamento della moda nei secoli attraverso l'analisi dei dipinti e dei dettagli: abiti, gioielli, acconciature.

Incontri: 2 (è possibile sceglierne solamente uno)

Durata: 2 ore

Attività: percorso nelle sale del museo; attività laboratoriale in atelier (tableaux vivants con travestimenti).

A chi è rivolto: scuola primaria (classi 3^a, 4^a e 5^a).

Costo: 3,00 € il 1° incontro; gratuito il 2° incontro.



Correggio ai tempi del Correggio



Girando per le vie della città guidati dalla riproduzione di una carta dell'epoca, i bambini andranno a cercare le tracce della Correggio rinascimentale nelle vie, nelle forme degli edifici, in alcuni particolari architettonici. Scopriranno il forte legame tra la forma della città e la gente che la abita.

L'incontro si concluderà con una rielaborazione grafica di alcuni elementi architettonici più significativi, per coglierne i significati profondi.

Incontri: 1

Durata: 2 (3 ore su richiesta)

Attività: percorso esplorativo per le vie del centro storico di Correggio.

Rivolto a: scuola primaria (classi 3^a, 4^a e 5^a).

Costo: 3,00 €

Sulle orme di famosi artisti



I bambini saranno guidati alla scoperta dell'autore prescelto (Correggio, Mantegna, Madonnina, Asioli, eccetera) e delle forme pittoriche in modo giocoso e stimolante. La scelta degli artisti verrà concordata con i docenti.

Ogni bambino sarà dotato di una tela o di un supporto cartonato dove realizzerà la propria opera avendo come modello quella dell'artista scelto.

Incontri: 1

Durata: 3 ore

Attività: percorso nelle sale del museo; attività in atelier.

A chi è rivolto: scuola primaria (classi 4°-5°).

Costo: gratuito

La valigia dell'artista



1° incontro: Cornelius Mattens e gli arazzi dei da Correggio

Per conoscere meglio l'attività di questo famoso arazziere fiammingo, la vita di quel tempo, le tecniche del suo lavoro e i segreti nascosti nelle sue opere, affronteremo insieme un viaggio virtuale attraverso una valigia, dove troveremo tutto quello che ci servirà: oggetti, immagini, documenti, tessuti, strumenti di lavoro.

2° incontro: Sperimentiamo la tecnica della tessitura

Laboratorio in atelier per scoprire i segreti della tessitura..

Incontri: 2 (è possibile sceglierne solamente uno)

Durata: 2 ore il 1° incontro; 3 ore il 2° incontro

Attività: 1° incontro analisi della documentazione grafica, iconografica e materiale, caccia al tesoro nella sala degli arazzi; 2° incontro laboratorio in atelier.

A chi è rivolto: scuola primaria.

Costo: 3,00 € il 1° incontro; gratuito il 2° incontro.

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO, SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Caccia agli indizi

Saranno prese in considerazione opere d'arte differenti per epoca, funzione, materiali e riferimenti iconografici. I ragazzi, dotati di adeguata documentazione (schede OA, documenti d'archivio, inventari d'epoca, cataloghi recenti, iconografie di confronto) dovranno riuscire a scoprire alcuni elementi fondamentali che caratterizzano ogni singolo pezzo, per rispondere a importanti quesiti.

In alternativa (a scuola): lavoro su 4 riproduzioni di opere d'arte in formato cartaceo A3; ci si concentrerà maggiormente sugli aspetti formali e iconografici.

Incontri: 1

Durata: 2 ore

Attività: percorso nelle sale del museo.

A chi è rivolto: scuola secondaria di I grado.

Costo: 3,00 €

La pittura rupestre

Analizzando alcune fonti tratte dai principali siti come Altamira e Lascaux, i bambini prepareranno in atelier i colori e gli utensili sperimentando le tecniche pittoriche utilizzate dall'uomo preistorico. Successivamente, come veri paleontologi, i bambini cercheranno di interpretare le immagini, cogliendone i significati più profondi.

Incontri: 1 (a richiesta 2)

Durata: 3 ore

Attività: laboratorio di pittura, analisi di documentazione iconografica.

A chi è rivolto: scuola secondaria di I grado (classe 1ª).

Costo: 3,50 €

Il laboratorio dell'archeologo

Si tratta di una vera e propria simulazione di scavo archeologico, attraverso la scoperta e il riconoscimento di diversi reperti per tentare di ricostruirne la storia.

Incontri: 1

Durata: 3 ore ogni incontro.

Attività: simulazione di scavo, raccolta dei materiali, analisi tipologica dei materiali, riflessioni sulla funzionalità degli oggetti recuperati.

A chi è rivolto: scuola secondaria di I e II grado.

Costo: 3,00 €

Amanuensi al lavoro

Nel medioevo, tra le tante attività dei monaci, c'era quella fondamentale della trasmissione del sapere attraverso la preziosa copiatura degli antichi libri facendo uso di miniature. Ma com'era il lavoro di un miniatore? I bambini comprenderanno gli scopi e l'importanza di questo difficile mestiere sperimentandone le tecniche.

Incontri: 1

Durata: 3 ore

Attività: analisi della documentazione iconografica + laboratorio grafico pittorico in atelier.

A chi è rivolto: scuola secondaria di I e II grado.

Costo: 3,50 €



Nella bisaccia del Pellegrino



Dalla bisaccia puzzolente e scarna del contadino, a quella robusta e ben fornita del nobile, fino a quella modesta ma sostanziosa del monaco. I bambini andranno alla scoperta del contenuto prezioso che permetteva di camminare e superare le avversità, per riuscire infine a "cibare" l'anima.

Incontri: 1

Durata: 2 ore

Attività: percorso nelle sale del museo e per le vie del centro storico.

A chi è rivolto: scuola secondaria di I grado.

Costo: 3,00 €



Fare la spesa 500 anni fa: i campi e il mercato a Correggio



Percorreremo le strade di Correggio cercando di capire cosa e dove comprare, immaginando di dover sfamare una famiglia dell'epoca. La lista sarà notevole: ingredienti, utensili, spezie e erbe aromatiche, sale e grassi per condire. Il percorso permetterà di realizzare una sorta di mappa culinaria e gastronomica della Correggio rinascimentale.

Incontri: 1

Durata: 2 ore.

Attività: percorso per le vie di Correggio e nelle sale del museo.

A chi è rivolto: scuola secondaria di I grado.

Costo: 3,00 €



Correggio ai tempi del Correggio



Girando per le vie della città guidati dalla riproduzione di una carta dell'epoca, i bambini andranno a cercare le tracce della Correggio rinascimentale nelle vie, nelle forme degli edifici, in alcuni particolari architettonici. Scopriranno il forte legame tra la forma della città e la gente che la abita.

L'incontro si concluderà con una rielaborazione grafica di alcuni elementi architettonici più significativi, per coglierne i significati profondi.

Incontri: 1

Durata: 2 (3 ore su richiesta)

Attività: percorso esplorativo per le vie del centro storico di Correggio.

A chi è rivolto: scuola secondaria di I grado

Costo: 3,00 €



Di questo acuto fiero morbo



Come ci si difendeva in passato dalla peste? Quali cause venivano attribuite, e quali erano le modalità per preservarsi dalla terribile malattia? Percorrendo le vie del centro storico e le sale del museo cercheremo di scoprire come la peste ha inciso sulla società, sull'urbanistica e sulla visione religiosa popolare.

Incontri: 1

Durata: 2 ore.

Attività: percorso per le vie di Correggio e nelle sale del museo.

A chi è rivolto: scuola secondaria di I grado.

Costo: 3,00 €

Correggio nel rinascimento

 **1° incontro: Correggio, piccola corte rinascimentale.**

I ragazzi cercheranno di comprendere le novità della società rinascimentale osservando un esempio di urbanistica come quella di Correggio, integrando l'analisi con l'osservazione di documenti iconografici e d'archivio esposti in museo ed in mostra.

Si coglierà l'occasione dei 500 anni del Palazzo dei Principi per analizzarne a fondo non solo la struttura ma anche i particolari architettonici, indici di un gusto estetico raffinato e di uno schieramento politico preciso.

 **2° incontro: L'abito fa il principe ... e anche il contadino**

Tessuti, ornamenti, oggetti quotidiani, di lusso o simbolici: ecco gli elementi che raccontano chi siamo. Cercando tra le stanze del museo i bambini e i ragazzi individueranno diversi modi di abbigliarsi, scoprendo che la moda è stata ed è un linguaggio a tutti gli effetti. Infine i ragazzi elaboreranno un moodboard adatto a ciascun ruolo sociale codificato nel rinascimento.

 **3° incontro: L'uomo misura di tutte le cose**

Questo fondamentale concetto che pervade il rinascimento verrà cercato nelle sue applicazioni urbanistiche e architettoniche presenti nel centro storico di Correggio e sulle fonti documentarie e iconografiche coeve.

Incontri: 2 (*è possibile sceglierne solamente uno*)

Durata: 2 ore ogni incontro

Attività: percorso esplorativo per le vie del centro storico di Correggio, laboratorio grafico itinerante, analisi di documenti iconografici e di archivio; laboratorio in atelier.

A chi è rivolto: scuola secondaria di I e II grado.

Costo: 3,00 € ogni incontro

Correggio nell'800

1° incontro: Come eravamo. Correggio alle soglie dell'unità d'Italia
Muniti di mappe ottocentesche e con l'ausilio di fotografie dell'epoca i ragazzi ripercorreranno le vie del centro storico alla ricerca degli elementi che caratterizzavano la città nell'800, per capire come e se riusciva a stare al passo con i tempi, adeguandosi ai cambiamenti sociali, economici e culturali della propria epoca.

2° incontro: Una questione di stile: la borghesia nell'800

Osservando le opere esposte nelle sale del museo e le fotografie locali dell'epoca, i ragazzi andranno alla scoperta di quei piccoli dettagli che raccontano ancora oggi come viveva, cosa sognava, come pensava l'uomo borghese dell'800. In atelier si realizzeranno immagini di moda secondo lo stile e le esigenze sociali dell'epoca.

Incontri: 2 (*è possibile sceglierne solamente uno*)

Durata: 2 ore ciascuno

Attività: percorso per le vie di Correggio; percorso in museo; attività in atelier.

A chi è rivolto: secondaria di I grado.

Costo: 3,00 € per ciascun incontro

La valigia dell'artista

1° incontro: Cornelius Mattens e gli arazzi dei da Correggio

Per conoscere meglio l'attività di questo famoso arazziere fiammingo, la vita di quel tempo, le tecniche del suo lavoro e i segreti nascosti nelle sue opere, affronteremo insieme un viaggio virtuale attraverso una valigia, dove troveremo tutto quello che ci servirà: oggetti, immagini, documenti, tessuti, strumenti di lavoro.

2° incontro: Sperimentiamo la tecnica della tessitura

Laboratorio in atelier per scoprire i segreti della tessitura..

Incontri: 2 (è possibile sceglierne solamente uno)

Durata: 2 ore il 1° incontro; 3 ore il 2° incontro

Attività: 1° incontro analisi della documentazione grafica, iconografica e materiale, caccia al tesoro nella sala degli arazzi; 2° incontro laboratorio in atelier.

A chi è rivolto: scuola primaria

Costo: 3,00 € il 1° incontro; gratuito il 2° incontro.

Ai margini della città, nel cuore della gente comune

1° incontro: un viaggio virtuale, una giornata a fianco di un frate minore, per conoscere come funzionava la complessa "officina" di San Francesco, tra visite ai poveri, preparazione di farmaci, accordi con i governanti, gestione di terreni agricoli. L'attività può essere svolta secondo due modalità (complementari):

1) attività itinerante per le strade di Correggio e negli spazi accessibili della Chiesa e del Convento di San Francesco

2) in aula, mediante utilizzo di documenti dell'epoca, di contesto e di confronto.

2° incontro: I segreti del frate erborista.

Infusi, decotti, sciroppi e tinture. Utilizzando antiche ricette e i prodotti dell'orto, scopriremo come si curava l'uomo medievale.

Incontri: 2 (è possibile sceglierne solamente uno)

Durata: 2 ore ogni incontro

Attività: percorso per le strade di Correggio; laboratorio in atelier.

A chi è rivolto: scuola secondaria di I grado.

Costo: 3,00 € ogni incontro.

INCONTRI DIDATTICI (gratuiti)

Storia della scrittura, della stampa e del libro

1. Storia della scrittura

Incontri: 2

Durata: 2 ore

Attività: Un viaggio alla scoperta dell'affascinante storia della scrittura, dalle prime forme di comunicazione alla scrittura elettronica.

Il primo incontro viene svolto presso la Scuola (lezione frontale con power point), il secondo il Palazzo dei Principi e prevede la visita al Salone delle Capriate e il contatto diretto con antichi manoscritti

A chi è rivolto: scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria di I grado e II grado

2. Storia del libro e della stampa

Incontri: 2

Durata: 2 ore

Attività: Un viaggio alla scoperta della storia del libro, dalle origini prima dell'invenzione della stampa all'e-book.

A chi è rivolto: scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria di I grado e II grado

3. Dalle prime scritture all'e-book

Incontri: 3

Durata: 6 ore

Attività: Un percorso di approfondimento alla scoperta della storia della scrittura, del libro e della stampa, articolato su tre incontri. I primi due (lezioni frontali) introducono la storia della scrittura e del libro e possono essere svolti anche presso la Scuola. Il terzo incontro prevede la visita alle collezioni antiche della Biblioteca e del Museo, con il contatto diretto con antichi manoscritti e libri a stampa.

A chi è rivolto: scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria di I grado e II grado.

Le fonti della storia

Incontri: 1

Durata: 2 ore

Attività: Come si scrive una pagina di storia? Che lavoro c'è dietro il manuale di storia? Che cosa lo storico può e deve usare per le sue ricostruzioni? Introduzione alla conoscenza delle fonti che lo storico ha a disposizione e come deve utilizzarle.

Attività da svolgere presso il Palazzo dei Principi oppure presso le single scuole (con limitazioni dei materiali in visione).

Il Laboratorio può essere graduato a seconda della programmazione curriculare della Scuola aderente.

A chi è rivolto: scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria di I grado e II grado.

Visita al Palazzo

Incontri: 1

Durata: 2 ore

Attività: Cosa c'è dentro il Palazzo dei Principi? Visitiamolo e scopriamone i segreti, dalla biblioteca al museo agli archivi.

Il Laboratorio può essere graduato a seconda della programmazione curriculare della Scuola aderente.

A chi è rivolto: scuola primaria (II ciclo), scuola secondaria di I grado e II grado.

L'euro: dalle monete nazionali alla moneta europea

1. Dalla lira all'euro

Incontri: 2

Durata: 1 ora

Attività: Il primo incontro verte sulla storia della lira dall'Ottocento al 1 gennaio 2002 (introduzione effettiva dell'euro), il secondo è dedicato all'esame e alla spiegazione delle monete oggi circolanti, dal centesimo ai due euro (segni, simboli, scritte). Durante gli incontri si farà ricorso a power point e alla visione diretta di esemplari storici di lire e di euro.

A chi è rivolto: scuola primaria, scuola secondaria di I grado e II grado.

2. Dalle monete nazionali all'euro

Incontri: 2

Durata: 1 ora

Attività: Il primo incontro verte sulla monete nazionali in corso fino al 1 gennaio 2002 (introduzione effettiva dell'euro), il secondo è dedicato all'esame e alla spiegazione delle monete oggi circolanti, dal centesimo ai due euro (segni, simboli, scritte). Durante gli incontri si farà ricorso a power point e alla vision diretta di esemplari storici di monete nazionali e di euro europei.

A chi è rivolto: scuola primaria, scuola secondaria di I grado e II grado.

3. Oggi l'euro: e ieri?

Incontri: 2

Durata: 2 ore

Attività: Sintesi delle attività proposte nelle unità precedent.

A chi è rivolto: scuola primaria, scuola secondaria di I grado e II grado.

Un mondo di carta

1. Il mondo nella cartografia di ieri e di oggi

Incontri: 2

Durata: 1 ora

Attività: storia della rappresentazione del mondo attraverso la cartografia dal XV al XX secolo.

Il primo incontro si svolgerà presso la scuola (power point), il secondo presso il Palazzo dei Principi, con visione diretta delle antiche cartografie.

A chi è rivolto: scuola primaria, scuola secondaria di I grado e II grado.

2. Correggio nella cartografia antica

Incontri: 1

Durata: 1 ora

Attività: la rappresentazione di Correggio nelle cartografie dei secoli XVI – XX.

L'incontro può svolgersi sia presso la Scuola (power point e visione di una selezione di cartografie) oppure presso il Palazzo dei Principi (power point e visione della cartografia correggese).

A chi è rivolto: scuola primaria, scuola secondaria di I grado e II grado.

LABORATORI FOTOGRAFICI

(gratuiti)

A cura del Gruppo Fotografico Grandangolo BFI di Carpi (con il patrocinio del Comune di Correggio).

I laboratori si svolgono presso il Palazzo dei Principi (Museo Civico).

1. Io sono, tu sei

Incontri: 1

Durata: 1 ora e mezza (preferibilmente dalle 9.30 alle 11.00)

Rivolto a: scuola d'infanzia (sezioni 3 - 5 anni)

Cosa contraddistingue il viso di una donna? La forma degli occhi, delle labbra, del naso e di ogni parte del viso dei bambini e delle donne della loro famiglia. E se il naso di mia sorella fosse come il mio? E se gli occhi di mia madre fossero diversi dai miei? E in che modo le orecchie di mia cugina hanno una forma simile alle mie? Attraverso la fotografia i bambini potranno avvicinarsi al concetto di identità scoprendo i segreti degli elementi del proprio volto.

2. Ieri, oggi, domani

Incontri: 1

Durata: 2 ore (preferibilmente dalle 9.30 alle 11.30)

Rivolto a: scuola primaria (classi prime, seconde e terze)

Partendo da una fotografia scattata nel passato, con protagonista una donna, si riflette con i bambini sul ruolo della fotografia, strumento fondamentale per documentare le trasformazioni del tempo. I volti, gli abiti, i gesti. Le donne di ieri ci raccontano un mondo ormai scomparso.

I bambini potranno narrare attraverso le fotografie la loro quotidianità e il modo di oggi, diventando ispirazione per i bambini di domani.

3. Una foto al giorno

Incontri: 1

Durata: 2 ore (preferibilmente dalle 9.30 alle 11.30)

Rivolto a: scuola primaria (classi prime, seconde e terze) e scuola secondaria di primo grado.

Un diario fotografico, scattato giorno per giorno, raccontando la storia di una donna, amica, sorella madre, nonna, insegnante. I ragazzi potranno costruire un racconto per immagini della durata di un mese in cui rappresentare la vita e la quotidianità del mondo femminile.

4. Il corpo delle donne

Incontri: 1

Durata: 2 ore (preferibilmente dalle 9.30 alle 11.00)

Rivolto a: scuola secondaria di primo e secondo grado

Nel corso del tempo l'immagine delle donne è profondamente mutata, come è rappresentata l'estetica femminile nel passato e nel presente? Dalle forme morbide e materne delle veneri preistoriche alle eleganti dame rinascimentali che riecheggiano il mondo classico, dalla bellezza eccessiva del Seicento al realismo Ottocentesco, dall'individualità della donna contemporanea alla creatività della figura femminile nella fotografia del presente. Bellezza e interiorità sono rappresentate nello stesso modo? Un viaggio alla scoperta della storia della rappresentazione della donna nel mondo dell'arte e della sperimentazione fotografica.

Nota

Il percorso *Ieri, oggi, domani* potrebbe essere sviluppato anche attraverso la realizzazione di progetti audiovisivi in collaborazione ed in accordo con gli insegnanti.

Informazioni:

Gruppo Fotografico Grandangolo cell. 333 9442072

Prenotazioni

Museo "Il Correggio" tel. 0522 691806; fax. 0522 633017; e-mail:
museo@comune.correggio.re.it

CORREGGIO

ART HOME

INFORMAZIONI

a) **Le prenotazioni** dovranno pervenire al “Correggio Art Home” via mail (info@correggioarthome.it) oppure telefonando allo 0522 – 732072.

b) **Disponibilità ad andare negli istituti scolastici per far conoscere il Correggio e i luoghi allegriani** (attraverso la visione anche di power point realizzati ad hoc)

c) Realizzazione di **progetti “su misura”** partendo dalle esigenze didattiche del singolo insegnante (es. preparazione **dei bigliettini di Natale** attraverso i dipinti del Correggio).

d) Attività: da ottobre a maggio

SCUOLA PRIMARIA e SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

A) Diventiamo guide turistiche

Breve corso di conoscenza e approfondimento sull’arte, la vita e i luoghi del Correggio da tenersi in aula, per permettere agli alunni di affinare l’amore e la cura del proprio patrimonio culturale e di essere in grado di **accompagnare amici e famigliari** per le vie del centro storico alla scoperta dei luoghi allegriani.

Alla fine del corso verrà rilasciato ai partecipanti un patentino cartaceo di “piccola guida turistica” Istituzione di una **domenica di primavera** per cimentarsi nel ruolo di guide turistiche.

Incontri: 3

Durata: 2 ore cad

B) #ilnostroAntonio, percorsi personalizzati per conoscere, approfondire e valorizzare il Correggio

Lezioni al centro studi o direttamente a scuola suddivise per esigenze, obiettivi da raggiungere e tematiche affrontate a scuola dagli allievi/studenti.

ES.

Per le **classi terze della scuola primaria** analisi della vita e delle opere del Correggio attraverso la suddivisione **tra fonti orali, scritte, iconografiche, materiali** affrontate durante l’anno scolastico dagli insegnanti. Successiva visita ai luoghi allegriani.

Incontri: 2

Durata: 2 ore

ES.

Per le **classi quarte e quinte della scuola primaria** analisi della vita e delle opere del Correggio attraverso un percorso di **conoscenza visiva e confronto con opere d’arte** precedenti o successive alla vita del Correggio (1489-1534). L’obiettivo è imparare ad **osservare, leggere ed interpretare un’immagine artistica** o un’opera d’arte, cogliere la funzione espressiva di un’opera d’arte, attribuire

significato ad un quadro, scambiare impressioni sui dipinti, esprimere sentimenti ed emozioni legati ad un'opera d'arte. Successiva visita ai luoghi allegriani.

Incontri: 2

Durata: 2 ore

C) Visita ai luoghi allegriani (Casa del Correggio, Chiesa di Santa Maria, Chiesa di San Francesco, Palazzo dei Principi e Statua del Correggio)

Una visita al centro storico di Correggio permette di conoscere oltre al Correggio Art Home i luoghi definiti “allegriani”, quelli che, nella storia, rimangono legati per sempre all’opera e alla vita di Antonio Allegri. Visione prima di un power point costruito ad hoc o del filmato Viaggio nel tempo.

Incontri: 1

Durata: 2 ½

D) Visione dei filmati del centro studi

Incontri: 1

Durata: 1 ½

1) Invito a Correggio

L’immagine dello studio in cui il pittore lavorava è il punto di partenza di una “rappresentazione teatrale” nella quale l’Artista ha il potere di offrire allo spettatore la “galleria virtuale” delle sue più importanti opere, con grandi dettagli ed incredibili “voli”. Un vero e proprio tuffo nel tempo passato, difficilmente riproducibile nella realtà, dove è l’Autore stesso parla di sé e del suo sentire artistico. Le immagini, tutte di ampie dimensioni, la musica, i dialoghi, l’atmosfera cinquecentesca ricreata, conducono in un affascinante viaggio attraverso l’opera ed i temi principali dell’arte del Correggio.

2) Alla scoperta della Camera di San Paolo a Parma

Il filmato multimediale parte da lontano, dal mondo e dai suoi confini, dove si trova il monastero che ospita la sala affrescata dal Correggio rispetto alla città di Parma, per focalizzarsi poi sulla figura dell’artista. Entrati virtualmente nello spazio, lo spettatore viene coinvolto da una voce narrante che ne illustra le caratteristiche. La sala affrescata ruota tridimensionalmente in modo automatico seguendo le descrizioni della guida.

3) Viaggio nel tempo: le chiese di San Francesco e Santa Maria all’epoca del Correggio

In questo filmato, lo spettatore può osservare la ricostruzione tridimensionale delle due chiese correghesi di Santa Maria e di San Francesco, come si presentavano all’epoca in cui visse il Correggio. Il visitatore virtuale potrà passeggiare al loro interno, osservarne i decori ed i particolari architettonici, soffermarsi sui dettagli e sulle tele del pittore, attuali patrimoni di importanti musei italiani e stranieri e che per l’experience, vengono ricollocate nei luoghi originari. Infine.

D) Lupo Alberto è Messer Correggio pittore rinascimentale (visione del dvd)

Il famoso Lupo veste i panni di Antonio Allegri detto il Correggio in un’ambientazione d’epoca. Silver, l’autore del fumetto, infatti, racconta in modo avvincente, con lo stile che gli è proprio, l’arte e la biografia del Correggio, attenendosi ai pochi dati certi sull’artista dalla gioventù fino alla vecchiaia, dalle prime opere dell’età giovanile fino alle grandi commissioni.